

anatolian 80

ANATOLIAN '80

ANATOLIAN '80

ANATOLIA COLLEGE

Thessaloniki, Greece



Αφιερωμένο στη γυναίκα...

Στόν ρόλο της, στην σημερινή κοινωνία· στη σύγχρονη γυναίκα που αγωνίζεται να επιβιώσει μέσα σ' ένα «άνδροκρατούμενο» κόσμο, στην αγωνίστρια, στην σπουδαστρια, στην νέα που προβληματίζεται και έχει κάποια εφηβικά, υπαρξιακά ίσως, προβλήματα, σαν την ύστατη αναγνώριση σ' αυτήν που αποτελεί τό «δεύτερο φύλο» για πολλούς τό πιο θεμελιώδες όμως στην ύπαρξη και στη συνέχεια της ζωής.

Έτσι σ' αυτό τό Yearbook, που μετά από τόση καθυστέρηση κρατάτε στα χέρια σας, τονίζεται περισσότερο η παρουσία της γυναίκας σ' όλες τις σχολικές δραστηριότητες χωρίς όμως αυτό νά σημαίνει ότι παραγκωνίζεται ο ρόλος τών αγοριών.

Καθώς λοιπόν θά ξεφυλλίζετε αυτό τό άπάνθισμα αναρωτηθείτε τί δραστηριότητες δέν παρακολουθήσατε, σέ τί έκδηλώσεις δέν λάβατε μέρος, οί περισσότεροι από σάς, τί θά μπορούσατε νά καλύτερέψετε κάνοντας έτσι ένα «δύσκολο», θήμα που είναι σίγουρα μπροστά γιατί τώρα πιά θά περάσετε από τό εύκολο κι ανώριμο στάδιο της θιαστικής κρίσης στην υλοποίηση τών νέων και ίσως καλύτερων ιδεών σας που θά δώσουν σ' αυτό τό σχολειό καινούργια ζωή. Αναρωτηθείτε λοιπόν από που προέρχεται αυτή η καταλυτική αδιαφορία για τά «κοινά» και πολεμήστε την. Ζειάτε όσο πιο έντονα μπορείτε σ' αυτόν τόν χώρο που στεγάζει τά καλύτερό σας χρόνια, τά πιο άψεγάδιαστά σας όνειρα και σκεφτείτε ότι η κάθε στιγμή είναι άνεπαλάλητη και δέν μπορεί νά γυρίσει πίσω.

Αυτό σάς τό βεβαιώνει ένας άνθρωπος που έζησε σ' αυτό τό σχολειό όσο κι έσείς, τ' αγάπησε και νοσταλγεί την ξενοιασιά του.

Άννα Έξεντάρη 80'

Contents

Dedication
Administration and Faculty
Staff
Classes
Boarding Departments
Events
Clubs and Activities
Seniors
Advertisements

Yearbook Staff

Advisor	.Mr P. Baiter
Editor in Chief	.Anna Exindari
Layout	.Machi Karanika
Events	Zoe Kehaya Nonita Papadopoulou
Collage	Eleni Markopoulou Poli Gaki

Special thanks to **Stefanos Repelas** who has been Anatolian's photographer for 25 years.

Also we would like to thank **Miss E. Hatzoudi** and **Mrs P. Adamidou** for their help and patience.

The Anatolian 1980 has been printed in **Laskarides - Alexiades** printshop.

Ἀπόπειρα Αὐτάρκειας

Λυπούμαι πὺ ᾤφησα πρόωρα τὸ καλοκαίρι

Τὸ καλοκαίρι μιλάει καί περιπλανιέται ἀκόμα....

Σήμερα χάθηκε ἓνας παλιὸς φίλος

Τώρα πὺ θὰ φύγεις ᾤφησε γιὰ μένα τὴ σκιά σου

**Ὅταν ἀγάπησες βούλιαξε ἡ ζωὴ στὰ πόδια σου*

Κι ἔκανα σχέδια γιὰ τὸ καλοκαίρι ἀσάλευτος μυστικός....

**Ὅπου καί νὰ ταξιδέψω τὸ φῶς τῆς ψυχῆς σου θὰ μ' ἀκολουθεῖ.*

B. Μπαγλάνης



Helen Pappas Crane

Mrs. Helen Crane has departed after serving Anatolia College as a Trustee for over twenty years. Helen was one of our most active Trustees, an enthusiastic friend of the College who gave generously of her time, her talents and her substance. She visited Anatolia frequently and took an active interest in its students. An American of Greek origin, Helen admired Anatolia because it aimed to excellence in education and because it was an outstanding example of Greek - American cooperation.

One of Helen's efforts was to organize the Anatolia College Ladies Committee in her home city of Boston. The Committee eventually expanded to include three hundred members. Once a year the members held a luncheon and donated the proceeds for an Anatolia scholarship. The most recent holder of this scholarship was Demetra Papastathi, this year's graduate.

Helen Crane's outstanding characteristics were her human warmth and her love for young people. Everyone who knew her could not fail to be impressed by those qualities. Those who knew and appreciated Helen will not forget her radiant enthusiasm for everything Greek, but especially for needy students with the determination to obtain an education and to succeed professionally.

In memory of Helen Crane, the Pappas Foundation has established a memorial scholarship in her name at Anatolia College to be held by a succession of students in perpetuity. The first holder of the Crane - Pappas scholarship is Constantinos Bakouros from Filiatra, Peloponnesus, who will enter the College in September 1980.

Helen Crane's friends and colleagues bid her a warm and grateful farewell!

William W. McGrew



Helen Pappas Crane





Άννα Μαλέγγου † 19 Ιουνίου 1980

Άπροσδόκητα έφυγε από τη ζωή και από το χώρο του σχολείου μας ή αγαπημένη μας καθηγήτρια, φίλη και συνάδελφος Άννα Μαλέγγου.

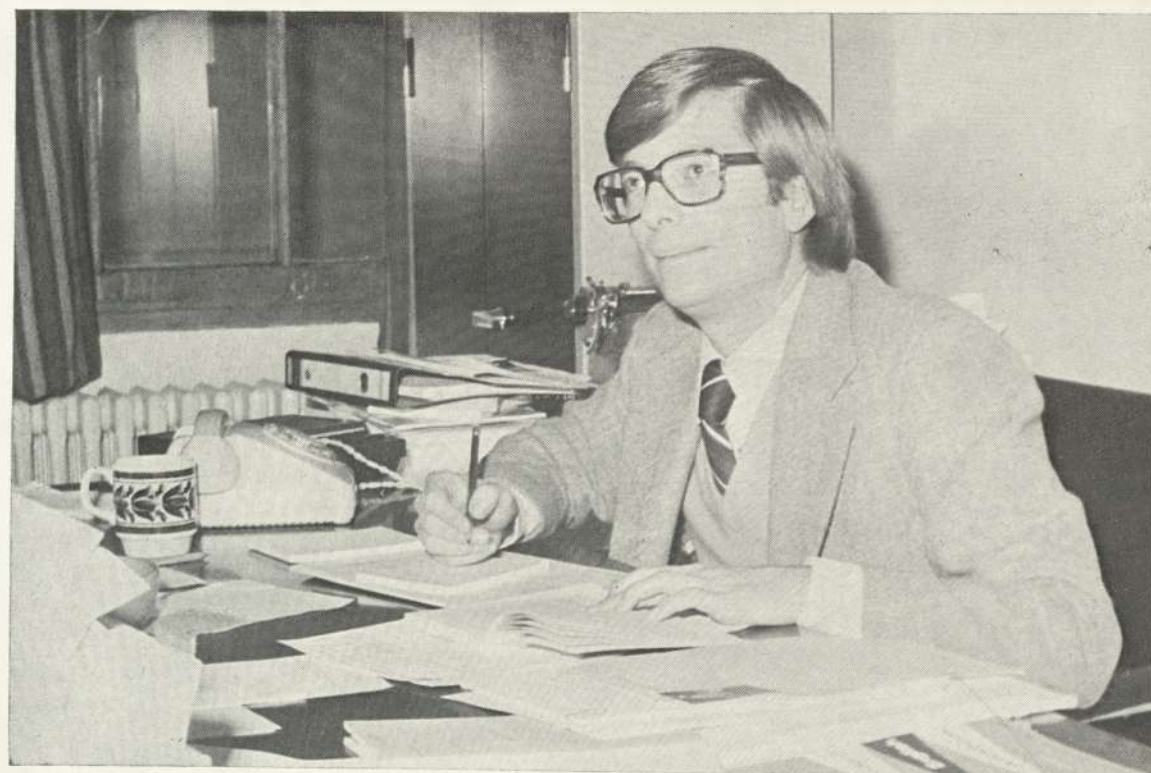
Γεμάτη αγάπη και καλοσύνη για το παιδί, σεβασμό στην προσωπικότητα του μαθητή και εκείνη την έσωτερική φλόγα για τη δουλειά της που κάνει την καθημερινή διδασκαλία πολύτιμη προσφορά.

Απλή και εγκάρδια στις σχέσεις της, ειλικρινής στα αίσθήματά της, αθόρυβη στον καθημερινό αγώνα.

Είχε πραότητα — την πιο σπάνια αρετή — και εκείνη τη φιλοσοφημένη θεώρηση της ζωής που κάνει τον άνθρωπο ήρεμο και θαρραλέο στις αντιξοότητες χωρίς ωστόσο να του αφαιρεί τη χαρά. Όταν οι καταστάσεις και τα γεγονότα και οι άνθρωποι γύρω σε απογοητεύουν είναι θείο δώρο να μπορείς ακόμα να χαίρεσαι τη ζωή στις πέντε σου αισθήσεις και να βλέπεις τον κόσμο σαν για πρώτη φορά. Όσοι είχαν την τύχη να σταθούν πιο κοντά της μοιράζονταν συχνά αυτές τις απλές χαρές.

Μητέρα και σύζυγος άφοβη, αφήνει κενό άσυμπλήρωτο στην οικογένειά της.

Όστόσο, αν πιστέψουμε πως το βαθύτερο νόημα της ζωής βρίσκεται στην προσπάθεια του ανθρώπου για την τελείωση, τότε όλα γίνονται πιο παρήγορα. Οι ωραίοι άνθρωποι φεύγουν νωρίς. Ίσως γιατί ολοκλήρωσαν τον αγώνα τους και δικαίωσαν την ύπαρξή τους.



Vice - President

Mr G. Draper



Director of Student Services

Mr P. Baiter

A Note on the 1980 Anatolian

Yearbooks like schools, should have their distinguishing marks: not only should they reflect the particular flavor of a given school, they should also capture the atmosphere of a given year at the school, especially for the seniors finishing their careers there.

Owing largely to the dedicated efforts of a small group of students (mostly from the class of 1980) led by Anna Exindari, this year's Anatolian certainly bears a distinctive stamp. Choosing as its theme the "Year of the Woman," the 1980 Anatolian staff organized the various sections in such a way as to highlight the achievements of the so-called "fair (or weaker) sex" at Anatolia. This was a particularly appropriate year to choose such an emphasis, for a variety of reasons. In terms of statistics girls in the graduating class of 1980 outnumbered the boys, 92 to 73, and the ratio of girls to boys in various clubs and activities was equally lopsided. In sports, the girls' basketball team advanced to the final championship round in Athens. Finally, when all was said and done, in the all-important area of university entrance the girls of the class of 1980 compiled a spectacular record, outdistancing their male counterparts.

Beyond this special thematic flavor, the 1980 Anatolian also presents a nice blend of sections for all the classes and levels in the school, as well as special features for the graduating class, such as the Mt. Olympus Climb and Commencement. School Year 1979 - 80 was a busy and fruitful one in every respect: teams of Anatolians took part as always in various city celebrations of major national and religious holidays; the annual Christmas Bazaar was the most successful ever; the college's chess team won the city-wide tournament held as part of the Demetria - 1979; a delegation of Anatolia students represented the college with great success at the 12th annual conference of the Model United Nations in the Hague, Netherlands; our girls' and boys'

basketball teams both reached the finals of the Aegean Tournament in Athens; the Anatolia Forensic Society played host to the spring Pan-Hellenic Forensic Tournament and distinguished itself by finishing second out of seven schools; the Boarding Departments took a memorable trip to Hungary and the six form sections roamed all over the continent, hitting London, Rome and Cyprus; throughout the year a series of outstanding speakers came to the college under the auspices of the Guidance Department to deliver lectures on various possible careers; Mrs. Virginia Tsouderou delivered a well-received talk on "The Citizen and the State"; the Drama Club, minus their theatre as Pappas Hall was under renovation, put on an outstanding performance of Shakespeare's *Midsummer Night's Dream*, and the Theatre Club did equally well with Wilder's *Our Town*. The list goes on and on.

Another feature that makes this particular edition of the Anatolian especially appealing and different is the way editorial staff has utilized poems, essays, drawings and photographs from a wide variety of already existing sources - Focus, Mathitikos Kosmos, Dokimes - to embellish nearly every section of the 1980 yearbook, enhancing thereby the book's value as an accurate reflection of the school year just passed.

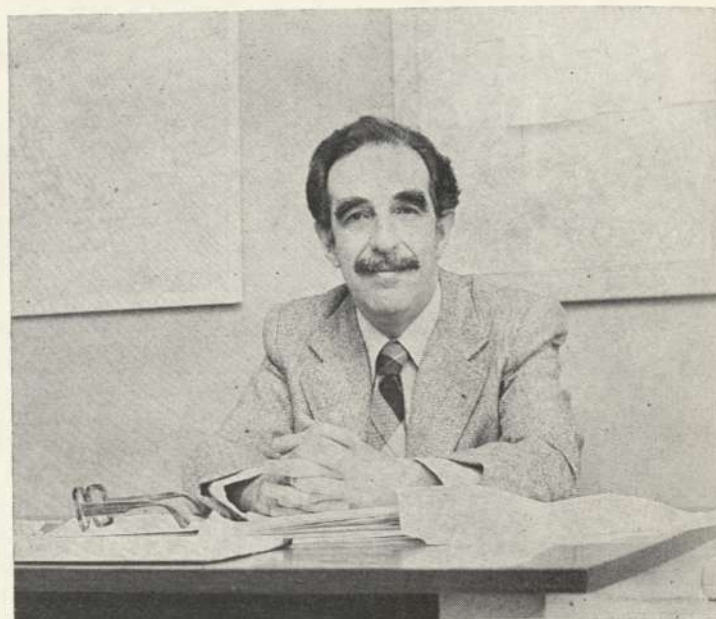
In the end, we hope the Anatolia community will consider this yearbook worth waiting for. At any rate, congratulations and thanks are owed to Anna Exindari and her staff (mostly female) for their dedication and long hours of work under trying conditions over a great span of time. The special theme of this year's Anatolian is perhaps the most fitting tribute that could be bestowed on these dedicated labors of theirs.

PETER B. BAITER

Advisor



Λύκειον Θηλέων: κ. Μ. Φάλαρη



Λύκειο Ἀρρένων: κ. Κυριακάκης



Γυμνάσιο Θηλέων: δ. Ε. Σγουροῦ



Γυμνάσιο Ἀρρένων: κ. Μ. Νικολάου

Γιὰ τὶς τελειόφοιτες

Μὲ τὰ ἐφόδια ποὺ πήρατε ὡς τώρα, πιστεύω ὅτι θὰ προχωρήσετε στὴ ζωὴ ποὺ ξανοίγεται μπροστά σας μὲ εὐσυνειδησία καὶ ἔντονο αἶσθημα εὐδύνης.

Σὰν νέοι ἄνθρωποι, μὲ ἀνήουχο πνεῦμα καὶ δημιουργικότητα, θὰ ἀναζητήσετε νὰ ὠφεληθεῖτε στὰ ἀμέσως ἐπόμενα χρόνια ἀπὸ πολλές πνευματικές ἐξελίξεις ποὺ στηρίζονται στὴν πείρα καὶ στὴν τόλμη, μὲ στόχο ν' ἀναπτύξετε καὶ νὰ ὁλοκληρώσετε τὴν προσωπικότητά σας.

Κι' ἴσως δὲ θὰ πρέπει νὰ ξεχνᾶτε ὅτι ἡ προοδευτικότητα εἶναι ἓνα σύνθετο προσόν, ποὺ ἀπαιτεῖ ἀνοιχτὸ μυαλὸ συνδυασμένο μὲ ἀντικειμενικὴ κρίση, σύνεση καὶ ἀνησυχία γιὰ τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον. Τὸ δικό σας καλύτερο μέλλον.

Μ. Φάλαρη

English Department



Mr. M. Bash, Chairman



Mr. T. Finnegan



Mr. I. Stein



Ms B. Briggs



Mr L. Vafiadou



Mr P. Doherty



Miss E. Tavantzis



Miss E. Stefa



Mrs. A. Eppinga



Mr D. Swan



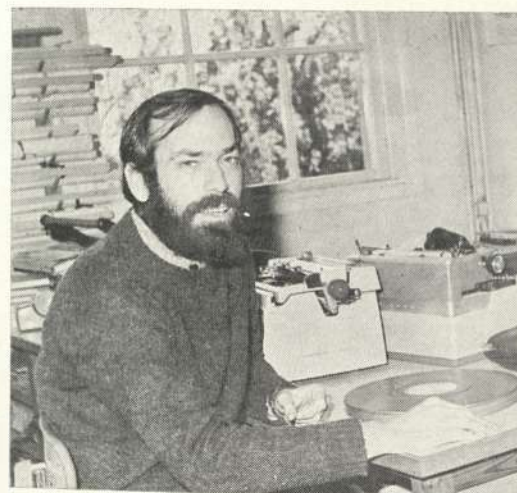
Mr and Mrs Siegfried



Mr. P. Martin



Mrs. M. Stein



Mr. N. Montgomery



Ms. C. Perkins



Mrs T. Kafetzaki



Mr J. Gateley



Mrs M. Bokovou

Φιλολόγοι



κ. Μ. Ξανθοπούλου



κ. Α. Στογιάννου



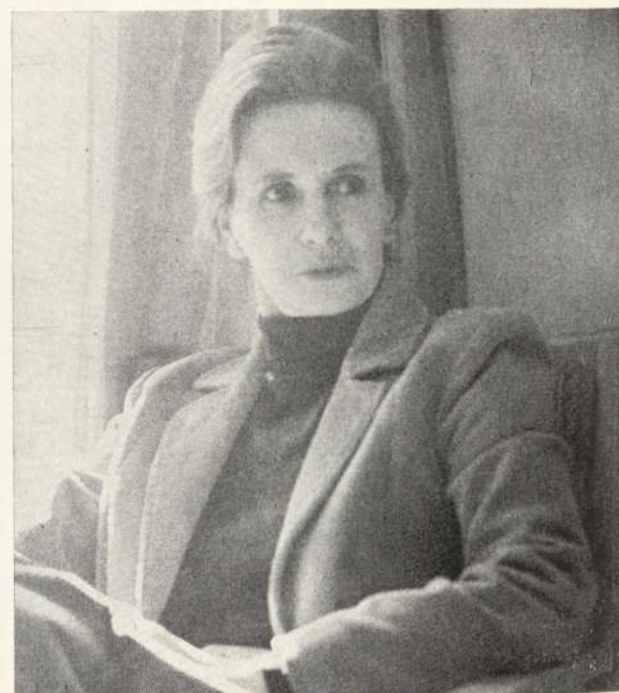
κ. Μ. Πεντεδέκα



κ. Σ. Δημητριάδου



κ. Σ. Καλφάλης



κ. Τ. Γώδη



κ. Τ. Ναούμ



δ. Β. Μπάκου



κ. Ε. Τζούμα



κ. Κ. Αγγελίδου



κ. Σ. Παπαράλη



κ. Κ. Κολτσάκη



κ. Τ. Γεωργιάδου



κ. Γ. Μάντζιος



κ. Θ. Μαυρόπουλος

Μαθηματικοί



κ. Γ. Ἀτζακᾶς



κ. Γ. Παπαράλης



δ. Έ. Σγουροῦ



κ. Δ. Εὐστρατιάδης



κ. Τ. Ἀγάπης



κ. Έ. Μανωλοπούλου



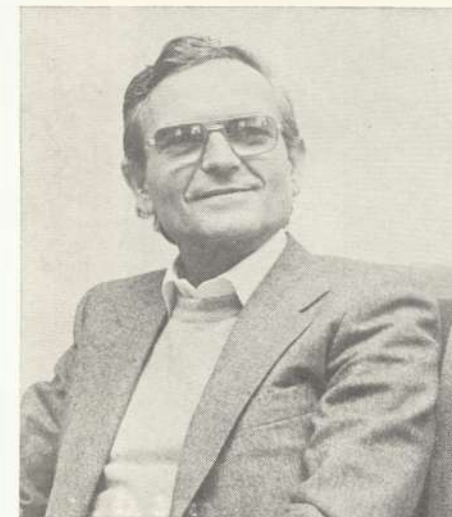
δ. Ν. Κισκήρα



κ. Β. Δαμαλά



κ. Ν. Κισκήρα



κ. Ν. Παπαγεωργίου



κ. Μ. Ζήκα



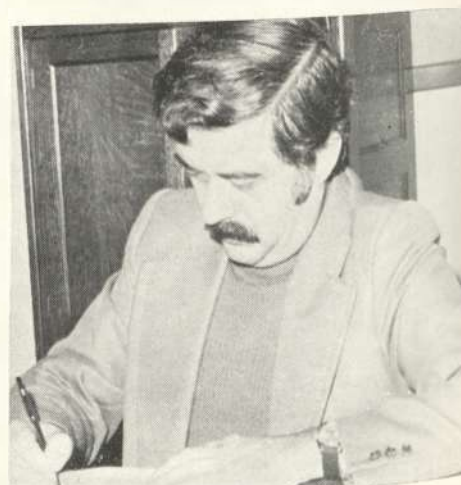
κ. Ἀ. Πιστοφίδης



κ. Χ. Πλούσιος



κ. Κ. Καρακόλης



κ. Θ. Νικόλτσος



κ. Β. Ἀδάμ



κ. Κ. Λαγόπουλος



κ. Κ. Μπάρμπας



κ. Μ. Φάλαρη



Ms. A. Demitrack



κ. Κ. Πετμεζίδης



κ. Ντ. Παπαδοπούλου

Φ Υ Σ Ι Κ Ο Ι



κ. Σ. Βερονίκης



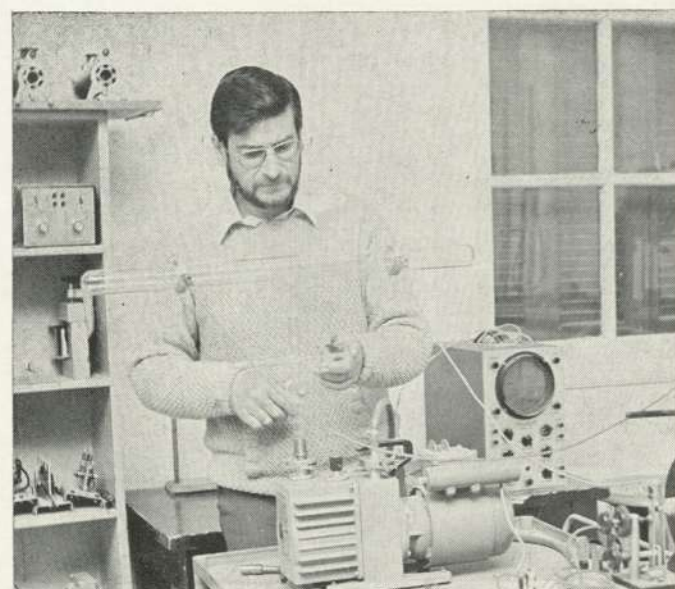
κ. Γ. Παναγιωτίδης



κ. Μπ. Στεφανίδου



κ. Α. Μαστορογιάννης



κ. Φ. Παρασκευάς



δ. Α. Παπαδημητρίου



κ. Α. Φιλίππιδης



κ. Σ. Παπαθεόδωρος

Religion



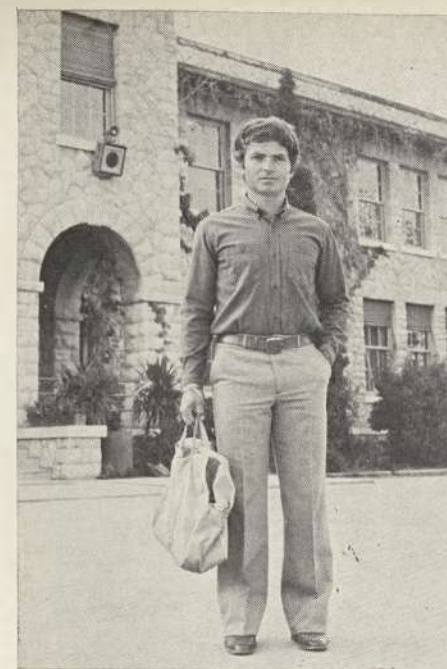
κ. Ν. Ἀρφανάκης



κ. Β. Παπακωνσταντίνου



κ. Ν. Νούσας



κ. Γ. Καραπίδης



δ. Κ. Μανιωῖ



κ. Ἀ. Ἀντωνιάδου

Art

Mr. W. McKendree



Music

κ. Α. Δεληδημιος



PHYSICAL

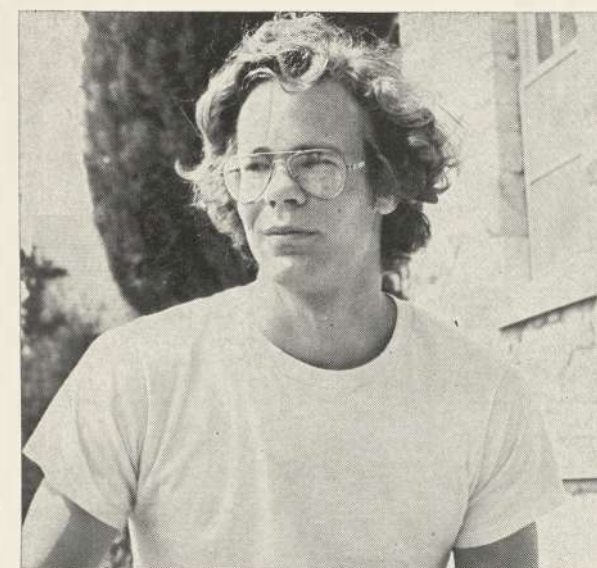


κ. Ἀ. Δούκας

EDUCATION

Home Economics

δ. Σ. Χριστοφορίδου



Mr. W. McGrew



κ. Τ. Παλατίδου

Guidance Office



κ. Ί. Σουγκράκη



κ. Ν. Γώδη

Anatolia Sponsors Series of Careers Lectures

In an attempt to encourage students to think about their future careers, the Anatolia guidance office, headed by Ms. Ninetta Godi (Anatolia '55), sponsors a series of career lectures.

Held throughout the year every other week, the lectures have focused on such careers as business, industry, medicine, computers, archaeology, education, psychology, and linguistics. Students have had the opportunity to visit the offices and factories of Anatolia parents, alumni, and friends to see at close hand what each profession involves. Students have also visited the appropriate schools within the University and in some cases have even been able to attend lectures. Not surprisingly, these visits have been among the most popular since the great majority of Anatolia students aspire to University entrance.

This pioneer program insures that students will be prepared to consider a variety of possibilities related to their future educational plans and career choices.

Staff



Mrs N. Sarafian
President's
Secretary



Ms E. Hatzoudi
Student Serv.
Secretary



Mrs A.
Neokosmidou
V. President's
Secretary



Mrs P. Adamidou
Bus. Manager's
Secretary



Mrs Evie Konstandara - Accountant

Ms R. Delifiseki



Mrs Th. Komninou
Cashier



Mrs. P. Bakirtzi
Accountant



Mrs M. Paraskevaidou / Girls Registrar



Mrs L. Anthopoulou / Girls Registrar



Mrs M. Pyroulis / Nurse



Mr G. Karalias
Chief Accountant



Mrs S. Karalia
Boys Registrar



Mrs M. Fokianou / Switchboard Operator



Mr M. Terzides
Technician

Library



Mrs S. Allison



Mrs K. Grammatikou



Mrs V. Yioutzoglou



Secretarial

School



Mrs. K. Prothro



Ms H. Tavantzis

Work Staff



Mr N. Xanthopoulos

Nick Xanthopoulos, college electrician and general handy man, who first came to the college in the mid-1930s, is retiring after serving the college for the incredible span of 46 years. Nick has seen the college through a war and an occupation and despite all the setbacks and hardships kept things running. His outstanding service and loyalty to the college will long be remembered.



Γ. Συμπανίδης, Χ. Δάρης, Κ. Αναστασιάδης, Κ. Τσιάννου, Ν. Ξανθόπουλος, Δ. Ολζούνης, Γ. Προσημάς.



Μ. Καρβουνιάρη



Ε. Τσακουρίδου

WORK STAFF



Ι. Ἀλεξάκη, Σ. Ἀγγελινούδη, Α. Ζλατάνη



Ε. Σαμανίδου, Ο. Νταμπούδη



Σ. Συμεωνίδου, Ν. Δεληγκάρης, Τ. Δεληγκάρη



Β. Τσιτρούλης, Γ. Νάιντος, Π. Ἀπόστολος



Ε. Ψωμά, Ε. Κύρου, Α. Χατζηδούκα

Work Staff

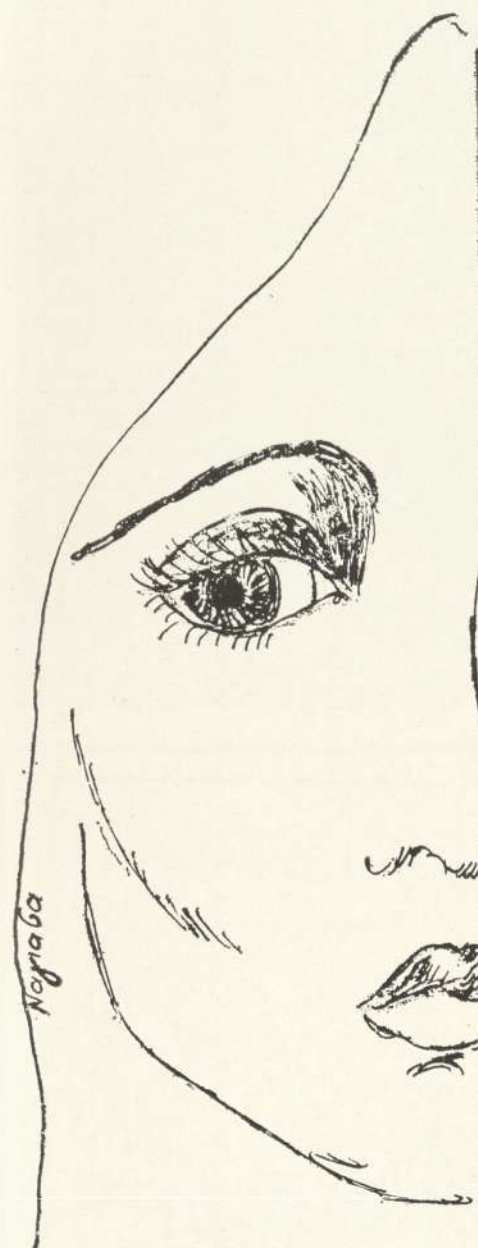


Σ. Πετρίδου, Α. Κυριακού, Μ. Ἰωαννίδου, Μ. Μπαμπράτσα, Ε. Καρέλα, Μ. Κουμούδη, Β. Τζωρτζάκη

Printshop



Χ. Συμεωνίδης, Κ. Τσαλίκης



Classes



1η σειρά πάνω: Ε. Βενετοπούλου, Ε. Γρηγοριάδου, Ε. Χρυσοπούλου, Ε. Παπαθεμελή, Κ. Γκοτζιμάνη, Α. Ίωαννίδου, Κ. Παπαμανουδή, Δ. Όλυμπιου, Α. Άραμπατζή, Τ. Καμπίτσι, Μ. Κασταν., Τ. Δόδουρα, Γ. Νεχωρίου, Σ. Μαυροπούλου, Δ. Κιούρου, Σ. Τσαλίκιαν, Β. Γιοσμά, Κ. Άνθοπούλου, Σ. Κεμπάβιου, Ο. Βασιλειάδου, ...
....., Χ. Κυδώνη, Χ. Παπαθωαμίδου, Ι. Χαρισιάδου, Α. Διαροπούλου, Ρ. Αύλογιάρη, Ε. Άλχανάκη, Μ. Μπελίδου, Κ. Δαμανίδου, Ε. Γκαντίνα, Α. Κουγιουντζιάν, Χ. Άγγέλη, κ. Ξανθοπούλου (σύμβουλος).



1η σειρά: Δ. Νεζολαΐδης, Κ. Μωυσιάδης, Γ. Παπαδόπουλος, Κ. Τσάτσαρης, Α. Σκαπέοδης, Γ. Σαφής, Σ. Κοροπούλης, κ. Καρακόλης (σύμβουλος), Μ. Τσαγκαράκης, Κ. Αρτάκουλος, Α. Αρμάκης. 2η σειρά: Δ. Δασκαλόπουλος, Γ. Πυριλίδης, Δ. Καλογερόπουλος, Μ. Πίττας, Α. Σίττης, Ν. Τερεκίδης, Α. Μουσουρίδης, Μ. Τσικούδας, Π. Καρμυήτσιος. 3η σειρά: Σ. Χατζηπάνης, Δ. Χατζηγιαννούλη, Θ. Λιάκος, Ν. Κουθάρης, Κ. Γεωργιάδης, Π. Οϊκονόμου, Μ. Μούτσας, Ν. Βάρδας, Α. Οικονομίδης, Α. Μπινουμάκης, Α. Γρηγοριάδης, Α. Γαλανός, Α. Καμάρας.

Έχαστε μισή ζωή, παιδιά. Έτσι γάν μισή ζωή. Μας παρέρω
λέω οι μεγάλοι. Παράξενο. Ποιος γορς δει απόπειαν τώ νά
τα μας τα άγορα! Εί όρμω έφείλ ήμαστε αιδύταμοι και παρ
ωριόμοι. Θέτουμε νά γινουμε σά τους μεγάλους, τά μη ύπαμε
ζήλο σό υστέρη. Άλλά τότε δά μωραίτε άραγε νά γινόμετε άτι
γινάμ περπατώντας άφένιμα στους δρόμους;





Ε. Ἀθανασιάδου, Μ. Ἀλεξίου, Μ. Ἀντίπα, Ι. Βάγια, Ἀ. Δεβλιώτου, Μ.-Γ. Ἐξακονστοῦ, Α. Ζαφειρίου, Γ. Ζάχου, Μ. Ἰωαννίδου, Μ. Καραγκούννη, Ε. Καραμπάτση, Α. Καραφύλλη, Α. Καραφύλλη, Π. Κλάγκα, Ἐ.-Κ. Κοϊκουθᾶ, Ρ. Κοϊνιό, Ξ. Κούση, Ἀ. Λεβή, Σ. Λεοντιάδου, Μ. Μαυρουδῆ, Π. Μπάκου, Σ. Νικολαΐδου, Β. Παπαδοπούλου, Κ. Παλάγγου, Μ.-Μ. Παπακώστα, Ε. Παρπούλα, Ἐ. Παρπούλα, Ε. Πατσάκα, Σ. Ράκκα, Ε. Σαπέρα, Α. Στεφανίδου, Ε. Τσίντσιφα, Ἐ. Χρυσανφίδου.

ΩΡΙΩΝ

α'

Συμβιβάστηκε μὲ τὴν πικρία ὁ κόσμος
Διάττοντα ψεύδη ἀφήσανε τὰ χεῖλια
Ἡ νύχτα ἐλαφρωμένη
Ἀπὸ τὸ θόρυβο καὶ τὴ φροντίδα
Μέσω μας μετασχηματίζεται
Κι ἡ καινούρια σιωπὴ τῆς λάμπει ἀποκάλυψη
Βρήκαμε τὸ κεφάλι μας στὰ χέρια τοῦ θεοῦ



1η σειρά: Ν. Τσιρακμάνης, Τ. Βουτσᾶς, Μ. Μελισσινός, Γ. Παπακώστα, Γ. Λεπενιώτης, Λαγόπουλος (σύμβουλος), Α. Κιακίδης, Φ. Χατζηιωάννου, Μ. Πατσῆς, Α. Πεχλιθάνος, Χ. Σαμουλάδης, Θ. Γενειάδης, Θ. Κιοσσές.
2η σειρά: Σ. Σκαρλάτος, Γ. Κοτόπουλος, Α. Οἰκονομίδης, Χ. Σαμέλης, Α. Ἀναστασιάδης, Α. Φιλοξενίδης, Δ. Φαλιαγκας, Γ. Κούτρας, Α. Γεωργιάδης, Α. Ἀντύπας, Χ. Γιαννακούλας, Δ. Προέδρου, Ν. Καλαμπόκης.
3η σειρά: Γ. Εὐστρατιάδης, Α. Ἀποστολάκης, Τ. Τζήμητρας, Κ. Ἰωαννίδης, Γ. Βαλσαμάκης, Α. Κουτσούνης, Π. Καραγκούνης, Ν. Μωρασιάδης.

ΩΡΙΩΝ

γ'

Τῶν φθαρτῶν δαζούων ἀπόγονοι
Κωπηλάτες τῶν ματαίων λιμνῶν
Ἀφήσαμε τὸ γήινο δέγμα
Καὶ στὸ ψίθυρο τῶν δέντρων ψαύσαμε
Τὰ λόγια μας γιὰ τελευταία φορὰ
Τώρα στὰ μέτωπά μας γειτονέψαμε μὲ τ' ἄστρα



1η σειρά: Μ. Ἀμπατζή, Ἀλ. Γεωργοπούλου, Δ. Κασαπίδου, Π. Παπαδημητρίου, Ρ. Μαυρίδου, Μ. Γεϊβάση, Α. Ρώμπα, Α. Ἀρβανιτίδου, Α. Φραγκίδου, Θ. Τσώχου, Β. Τσομπαντζόγλου, Σ. Ἀηδονά. 2η σειρά: Α. Σαφόγλου, Μ. Μπίκα, Ε. Κουτσίδου, Α. Ξανθοπούλου, Χ. Μπαφκοπούλου, Α. Καραμάνη, Ε. Κελεμένη, Ν. Καραθάνου, Χ. Δόντσιου, Ε. Βρυώνη, Κ. Κάλφα, Δ. Ντασκαγιάννη, Π. Ἰωαννίδου, Τ. Λαυρεντιάδου, Γ. Πατερίδου, Κ. Σουμελίδου, Α. Λάφα, Σ. Χατζηλαμπρινού.

Ἀδελφοσύνη

Μες στοῦ πολέμου τὴ φρίκη
βρῆκαν μιὰ ὥρα κι αὐτοὶ
ν' ἀναπαυτεῖ τὸ κορμί τους
πὺν εἶχε πολὺ κουρασθεῖ.

Δίχως τὰ ὄπλα, χωρὶς τὴν κλαγγὴ
τραγούδι γίνεται μὲ καλοσύνη
ἢ βαριὰ τοῦ πολέμου φωνὴ
γεμάτη ἀνθρωπιά κι ἀδελφοσύνη.

Γαλάζιο τὸ βλέμμα τῆς ἀγάπης
κόκκινος ὁ ἀνθὸς τῆς χαρᾶς
Θεέ μου, πόσο μ' ἀρέσεις
σὰν χρώματα γύρω σκορπᾶς.

Πόση ἀγάπη στὴν πλάση ἔχει γίνεϊ;
Πολλὴ γιὰ 'κείνον πὺν θέλει νὰ βρεῖ,
πὺν πολλὴ γιὰ 'κείνον πὺν δίνει
γιατὶ ἡ ἀγάπη ἀπὸ ἀγάπη ἔχει βγεῖ.

Παναγιώτα Παπαδημητρίου IC

Ἀπὸ τὴν ἐκθεσὴ

“Ἐνας παλιός μου φίλος,”

... Περιμέναμε στὴ στάση. Δίπλα μας σταμάτησε τὸ λεωφορεῖο τοῦ Δελασαλ. Πίσω ἀπὸ τὸ τζάμι ἀναγνώρισα τὸν παλιὸ φίλο καὶ συμμαθητὴ μου Δημήτρη. πὺν μάταια προσπάθησε νὰ σινεννοηθεῖ μαζί μου, μὲ χειρονομίες, πίσω ἀπ' τὰ κλειστὰ παράθυρα...

... Τὸ Δημήτρη, τὸ φίλο μου, πὺν κάποτε φέρναμε γύρω τις γειτονιὲς γελῶντας, φοβᾶμαι ὅτι θὰ τὸν ξεχάσω κάποτε ἢ ὅτι δὲν θὰ εἶναι παρὰ μιὰ μακρινὴ ἀνάμνηση. Ἀχ, γιατί εἶναι τόσο ἄκαρδος ὁ κόσμος! Νὰ γυρίσω πίσω πὰ δὲν μπορῶ, στὴν ἐποχὴ τὴν παλιὰ ἐκείνη, πὺν τόσο ἀπόμακρη μοῦ φαίνεται. Ὁ κόσμος πὺν ὀνειρενόμενα νὰ ζήσω μαζί του ἔσθῃσε. Τώρα αὐτὸς θὰ διαβάζει τὰ μαθήματά του καὶ ἴσα - ἴσα πὺν θὰ θυμᾶται ὅτι ὡς πρὶν ἓνα χρόνο ὑπῆρχε κάποιος Ὁρέστης πὺν τὸν ἀγαποῦσε καὶ τὸν σκεφτόταν πάντα...

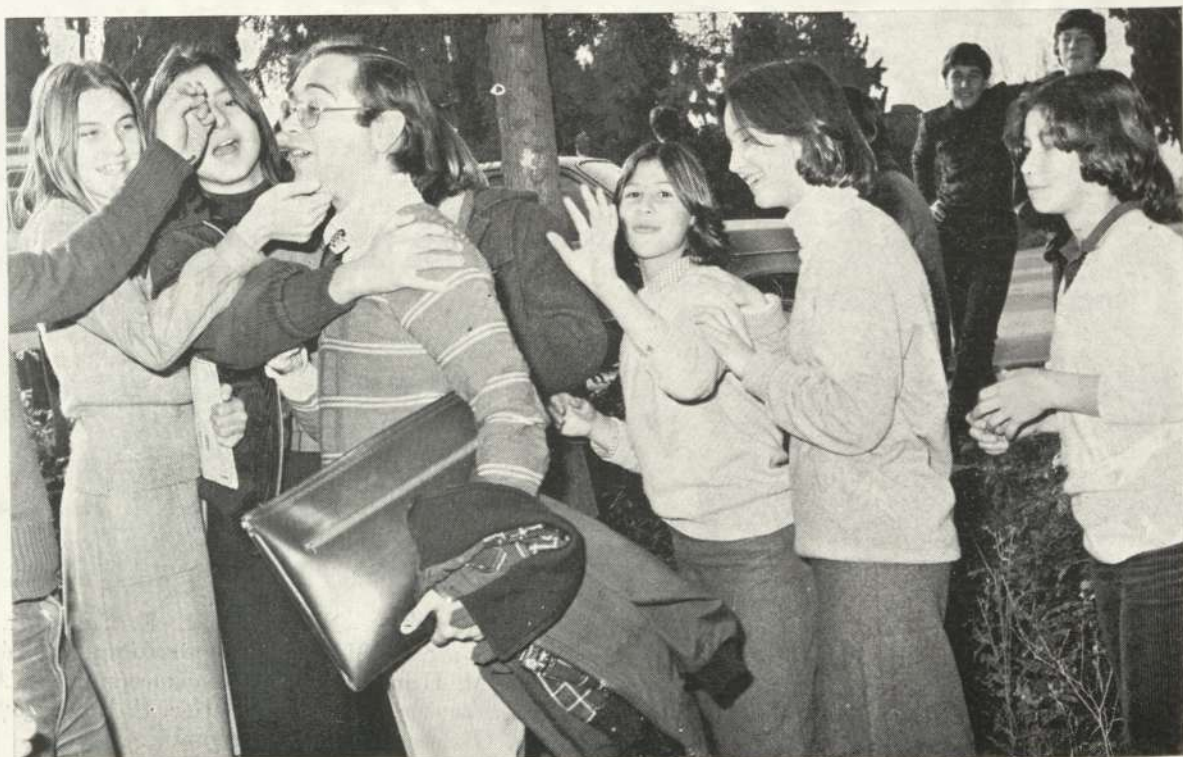
Ὁρέστης Τάνης



Χ. Καρανός, Π. Τημελάντης, Γ. Γιαννακούλας, Γ. Δούρος, Κ. Πατσούρης, Σ. Πρίντζας, Κ. Σαπουνας, Κ. Γρίτζης, Ι. Κτενίδης, Κ. Παρίσης, Π. Παπακωνσταντίνου, Β. Κώστας, Β. Μπίλλης, Θεοφιλίδης, Ο. Τάνης, Μ. Χατζηπαναγιώτης, Μιστορογιάννης (συμβουλος), Ε. Βιολάκης, Μ. Πασχαλίδης, Θ. Ἀραμπουσάκης, Ν. Ἀθανασιάδης, Φ. Βαλουμάς, Θ. Παπαδόπουλος, Ο. Βλάχος, Χ. Καζατσόγλου, Χ. Παπαθασσιλείου, Γ. Βογιατζόγλου, Ο. Μπακιρτζής, Β. Λυρούδης, Γ. Γέργος, Χ. Παπαγεωργίου, Κ. Οἰκονομίδης, Γ. Σκονδερικλής.



1η σειρά: Τ. Ρήγα, Μ. Παπαδοπούλου, Ν. Καρχάρη, Μ. Βογιατζή, Ο. Παναγιωτοπούλου, Φ. Γρηγοριάδου, Α. Ζωγράφου, Ι. Καρανάκη, Μ. Χατζηγεωργίου, Μ. Κονιόγδου. 2η σειρά: Α. Γέργου, Α. Παπαγεωργίου, Ρ. Βενουζίου, Δ. Τεφροπούλου, Χ. Βαλτάρα, Ι. Παπαϊωάννου, Μ. Καμποροάκη. 3η σειρά: Κ. Γεωργιάδου, Β. Σταθάκη, Β. Εύσταθιάδου, Μ. Μπούκα, Κ. Τσίτσιφα, Ο. Παπαδόστα, Ε. Νικολαΐδου, Τζ. Ματθαίου, Β. Σίβοι, Α. Χατζηλάμπρου, Ε. Χριστοδουλίου. 4η σειρά: Τ. Φωτιάδου, Β. Γριμματικού, Χρ., Κούφα, Α. Μπαχμαράκη, Ε. Μιχαλοπούλου, Φ. Κερίστορνου, Ε. Τσιφλγκάνη, Α. Σπάντσον, Ο. Γουλή.



1η σειρά: Δ. Παπούλης, Στ. Τόττης, Π. Σκαΐκος, Α. Καμπορογλου, Θ. Καλαφάτης, Στ. Κικκινίδης, Γ. Παντελέον, Μ. Κουβάτσος, Κ. Χασιώτης, Π. Τσουκιάς, Ν. Ίωαννίδης, Σ. Μπακάλης, Σπ. Μπαρμπούνης. 2η σειρά: Γ. Ακριτίδης, Γ. Κοροπούλης, Χ. Άντας, Δ. Μαντής, Φ. Πουρναρόπουλος, Γ. Παπαδόπουλος, Μ. Μπαλίδης, Θ. ΜΕνεξές. 3η σειρά: Α. Λαχανάς, Π. Σαρούης, Κ. Άγγελίδου (σύμβολος), Γ. Κόκκας, Ν. Πέζαρης, Α. Κεσκινίδης, Θ. Κόκαλης, Π. Κερίστορνου. 4η σειρά: Ε. Βουλγαράκης, Γ. Τσαγκάκης, Α. Άθανασόπουλος, Π. ΚουφαλιΤτης, Ν. Δέδες, Κ. Ήλιάδης, Σ. Ίωαννίδης, Γ. Σπάνδος, Σ. Σκενδέρογλου.

«Να βγώ στον αγώνα με όλα τα κατάλληλα εφόδια, ή μάλλον να τα αποκτήσω στην αρχή να γίνω άνθρωπος με πείρα, σίγουρος για τον εαυτό μου να είμαι έτοιμος να χρησιμοποιήσω τα εφόδια μου για οτιδήποτε χρειαστεί να είμαι ικανός να ξεπερνάω τις μικρές και μεγάλες αντιξοότητες να τερματίσω τον αγώνα περήφανος για τη διαδρομή που θα 'χω κάνει.

Ήρθα στον κόσμο χωρίς να ξέρω τίποτα γι' αυτόν και θέλω να φύγω γεμάτος γνώσεις γεμάτος γνώσεις για τη ζωή, τις αξίες της, την ανθρωπότητα, το σκοπό του ανθρώπου, γνωρίζοντας, γιατί ο άνθρωπος έρχεται και φεύγει, γιατί ταλαιπωρείται, γιατί εξυψώνεται και γιατί περιφρονείται... γιατί».

Ίωαννίδης Νίκος

Εαρινή συμφωνία

Κοίτα

χαμογελάει τὸ ανεξάντλητο μπροστὰ
στά σταυρωμένα χέρια.

Λύσε τὰ χέρια

Ἄνοιξε τὰ παράθυρα νὰ δεις τὸ σύμπαν ἀνθισμένο
μ' ὅλες τις παπαρούνες τοῦ αἵματός μας
— νὰ μάθεις νὰ χαμογελάς

Δὲ βλέπεις;

Καθὼς ἀπομακρύνεται ἡ ἀνοιξη

πίσω μας ἔρχεται ἡ νέα μας ἀνοιξη

1η σειρά: Β. Βροντίλη, Ε. Σπυροπούλου, Ε. Μπαλαῖ, Ε. Σωτηροπούλου, Α. Πελέκη, Κ. Παπαγεωργίου, Χ. Γι-
λούση, Γ. Ρούσου, Κ. Δαμιλά (σύμβουλος), Γ. Παπαϊωάννου, Μ. Βαλασάκη, Α. Λιναρδάκη, Ε. Καζαντζου. 2η
σειρά: Σ. Παπαδημήτρη (πρόεδρος), Α. Καλογρίδου, Μ. Δερματά, Τ. Θεοχάρη, Ν. Κανάτσιου, Σ. Χατζηχαραλαμ-
πούς, Ε. Δασκαλοπούλου, Π. Μπούρα, Μ. Ἀλοπούδη, Σ. Τσατάλα, Ε. Χατζηδημητρίου, Α. Ἀδάμ, Β. Τσιαδου,
Κ. Κεμεντζετζίδου. 3η σειρά: Ε. Μιτάτου, Μ. Κισιῆ, Κ. Γούλα, Π. Μπούσιου, Ρ. Λουϊζίδου, Α. Τρίμη, Α. Σβα-
λίγκου, Μ. Κοσμάδου, Κ. Τρατσέλα.



1η σειρά: Γ. Παπαδημητρίου, Π. Τσίρκας, Α. Σωτηρίου, κ. Ἐ. Τζούμα (σύμβουλος), Σ. Μάνου, Μ. Παντελέλλης,
Γ. Πετμεζᾶς, Α. Κασαπίδης, Γ. Κατσαρός, Τ. Παραβάντσος. 2η σειρά: Μ. Δήμου, Ν. Πεταλίδης, Κ. Ριζούλης,
Κ. Μαστοροκώστας, Γ. Γάκης, Γ. Σκουλίδης, Γ. Ζιάμπρας. 3η σειρά: Ν. Δούκας, Σ. Σχοινᾶς, Φ. Μαντισσορίδης, Σ.
Βαρέσης, Α. Μανδρίνος, Δ. Χιλιόπουλος, Γ. Φούντος, Θ. Χειμωνίδης, Μ. Θεραπιάτης, Γ. Φωτιάδης, Α. Καλαφά-
της. 4η σειρά: Μ. Πετρίδης, Σ. Περαχιάς, Θ. Μανιός, Ν. Σλάβης, Δ. Δημητριάδης, Γ. Ζάνος, Δ. Ναθαναήλ.

Νάτος ὁ ἥλιος

πάνω ἀπ' τὶς μπρουτζινες πολιτεῖες
πάνω ἀπ' τοὺς πράσινους ἀγρούς
μέσ στην καρδιά μας

Νιώθω στους ὤμους

τὸ βαθὺ μυρμήγισμα
καθὼς φυτρώνουν
ὅλο πιὸ νέα καὶ πιὸ μεγάλα
τὰ φτερά μας

Γ. Ρίτσος



Ε. 'Αργαλιᾶ, Α. Κολιοπούλου, Ρ. Μπαρμπεροπούλου, Ε. 'Αθανασίου, Ν. Μπαρμπαρή, Ν. Κοσμίδου, Παπαδοπούλου (σύμβουλος), Γ. Παπουλίδου, Θ. Γιαντσούλη, Α. Κωστούλα, Κ. Σαπουντζόγλου, Ρ. Γκουτζινοπούλου, Β. Παπασαρούχα, Ε. Δόδουρα, Ε. Παπαδοπούλου, Μ. Δούϊου, Μ. Κοτσασαρλίδου, Μ. Κατσουλιάνου, Π. Κυνηγοπούλου, Ε. Μπίτση, Ε. 'Ανδουσίδου, Δ. Πιπίδου, Χ. Πελέκη, Ι. Σίμογλου, Τ. Τασιούλη, Ε. Μέρτζου, Α. Χατζηϊωάννου, Α. Φιδάνη, Α. Βαφειάδου, Α. 'Ωγκμεν, Δ. Τσιλιζίτη, Ε. Μιταντσή, Β. Θωμοπούλου, Σ. Βαρελτζίδου, Α. Καψάλη.

Τὸ χρέος

Παρατηροῦσα τὰ ἄστρα πὺ ἐσθηναν ἀργὰ - ἀργὰ, τὸ ἓνα μετὰ τὸ ἄλλο. 'Ο ἥλιος ὅπου νᾶταν θὰ ἀνέτελε. Θὰ ἦταν ἡ τελευταία ἀνατολὴ πὺ θὰ 'έλεπε, μετὰ ὅλα θὰ τελειώναν. Καὶ αὐτὸς κοιτοῦσε πίσω ἀπὸ τὰ κάγκελα τῆς ὑγρῆς φυλακῆς του γιὰ τελευταία φορὰ τὴν ἡμέρα νὰ διαδέχεται τὴ νύχτα. Σὲ λίγο θὰ ἐσθηνε καὶ αὐτός, ὅπως ἐκεῖνο τὸ ἄστρο.

'Ακούει τὰ βαρεῖα θήματα πὺ σταματοῦν μπροστὰ στὴν σιδερένια πόρτα τοῦ κελιοῦ του. 'Η πόρτα ἀνοίγει καὶ δύο ἄνδρες προβάλλουν. Προχωροῦν πρὸς τὸ μέρος του. Τοῦ περνοῦν χειροπέδες καὶ τὸν παίρνουν μαζί τους. Καθὼς περπατᾷ νιώθει τὰ γόνατά του νὰ λυγίζουν, μὰ τὸ κεφάλι του τὸ κρατᾷ ψηλά. Δὲν τὸν νοιάζει πὺ θὰ πεθάνει, τὸ χρέος του τὸ ἔκανε! Τὸ τραῖνο μὲ τὰ πολεμοφόδια τοῦ ἐχθροῦ ἀνατινάχτηκε.

Τὸν στήνουν στὸν τοῖχο ἐκτελέσεως. Σηκώνει τὸ κεφάλι καὶ κοιτᾷ τὸν οὐρανό. "Ὅλα τὰ ἀστέρια ἔχουν σβήσει, ὅπως θὰ ἐσθηνε καὶ αὐτός. 'Ακούγεται τὸ σῆνῆμα, οἱ σφαῖρες διασχίζουν τὸν ἀέρα καὶ αὐτὸς σωριάζεται στὸ χῶμα. Δὲν τὸν ἐνοιαζε ὅμως, τὸ χρέος του τὸ εἶχε κάνει!

Θεοῦλα Γιαντσούλη 2C

Θέμα: "Ὅταν δὲν ὑπῆρχαν τὰ αὐτοκίνητα

Κι ὅμως οἱ ἄνθρωποι πὺ δὲν χρησιμοποιοῦσαν αὐτὰ τὰ μέσα, σὲ χρόνια ὄχι μακρινά, ἦταν εὐτυχισμένοι.

Δὲν εἶχαν αὐτοὶ πάνω ἀπ' τὰ κεφάλια τους σύννεφα ἀπὸ καυσὰερια, ἔβλεπαν τὸν ἥλιο. Κι οὔτε εἶχαν γνωρίσει τὰ πολλὰ ἄγχη τῆς σύγχρονης ζωῆς. Οἱ μέρες γι' αὐτοὺς περνοῦσαν ἀργά, ὅπως ἀργὰ κυλοῦν κι οἱ ρόδες ἐνὸς κάρρου.

Κλεισμένοι στὴ μικρὴ περιοχὴ τους, γεωργοὶ καὶ κτηνοτρόφοι, ἑιστέχνες τὸ πολὺ, ἦταν ὅλοι τους ζυμωμένοι μὲ τὴ ζωὴ, ὁ ἓνας κοντὰ στὸν ἄλλο, πᾶν ἓνα σῶμα πὺ ὅλα του τὰ μέλη ἐργάζονται γιὰ νὰ λειτουργήσει.

Εἶσι ἦταν ἡ ζωὴ τους, ἀπλὴ βέβαια στὸ σύνολό της, μὰ οἱ ἄνθρωποι ζοῦσαν σ' ἓνα περιβάλλον φυσικό, ζεστό, φιλόξενο, στὸ δικό τους περιβάλλον...

Παπαδόπουλος 'Ιωάννης 2C



Α. 'Αδαμίδης, Κ. 'Αποστολόπουλος, Α. Βακάλης, Ι. Βροχίδης, Γ. Γιαπιτζής, Α. Γκιγκιλίνης, Ε. Γούλιας, Ι. Γραμμένος, Α. Δεσιπρης, Α. Δουλγερίδης, Δ. Δούμπλης, Κ. 'Επιτρόπου, Δ. 'Ηλιάδης, Σ. 'Ηλιάδης, Δ. Καραμήτσιος, Π. Κορυφίδης, Φ. Κοσμίδης, Π. Λαζαρίδης, Α. Μαυρουδής, Ι. Μπεληγιάννης, Δ. Μυστακίδης, Κ. Παπαγεωργίου, Α. Παπαδάκης, Α. Παπαδόπουλος, Ι. Παπαδόπουλος, Β. Πασχάλης, Γ. Πήττας, Α. Ρέγκας, Σ. Σαλιέλ, Θ. Σαπουντζής, Χ. Σπυρίδης, Ζ. Φειδάνης, Χ. Φραγκισάτος, Π. Χασάπης, Π. Χατζηαποστόλου, Χ. Χατζηχρηστίδης, Ι. Χρυσικός.



1η σειρά: Γ. Ευγενίου, Ε. Ξομακοπούλου, Ν. Δεληπόκη, Γ. Συροάκου, Ε. Δεληθανή, Χ. Γιαννακούλα, Σ. Στρατιδάκη, Μ. Παυλίδου, Α. Τετίωνος, Ε. Λαζαρίδου, Γ. Γκουτζινοπούλου, Μ. Παναγιωτοπούλου. 2η σειρά: Λ. Περαχιά, Ζ. Μεταξά, Μ. Κωστοπούλου, Ο. Παπαθανασίου, Α. Χατζηγιωργίου, Α. Παπαδοπούλου, Ζ. Κόκκινου, Ν. Σαρό-γλου, Θ. Βάλλη, Μ. Σαπουνά, Ι. Κολοβού, Ε. Τεκτερίδου, Γ. Καλογιαννίδου, κ. Κισκήρα (σύμβουλος), Ε. Τσα-νινά, Α. Ανάσσογλου, Ε. Παπαζογλου, Μ. Βαζάκα, Ν. Παπαδοπούλου, Α. Σγουριδου, Θ. Γεωργιάδου, Α. Ανδρεά-δου, Κ. Τρυφωνίχη, Ν. Πλατάκη.

Έσύ, πού σήμερα φωνάζεις και «οδύρεσαι», διαβάζεις Ρίτσο κι ανατριχιάζεις, παδιάζεσαι με τη λέξη «ἐλευθερία», μιλάς ἴσια καὶ εἰλικρινά. ἔσύ πού μισεῖς τὴν ὑποκρισία, ἔχεις ὄνειρα γιὰ ἓνα διαφορετικὸ κόσμο, ἔσύ πού διακηρύττεις ἔντονα κι ἐλεύθερα τίς σκέψεις σου, τίς πε-ποιθήσεις του, χωρὶς νὰ σε νοιάζει γιὰ κανένα, τὸ πιὸ πιθανὸ εἶναι νὰ συμβιβαστεῖς. Καὶ — ἴσως — δὲ θὰ βρεθεῖ κανεὶς νὰ σε κατηγορήσει. Γιατὶ θὰ ἔχει περάσει πιά ἡ «δύσκολη» ἡ-λικία τῆς ἐφηβείας, «ὠρίμασες» πιά καὶ κατάλαβες σὲ τὸ κόσμο ζοῦμε, προσαρμόστηκες γιὰ νὰ ἐπιζήσεις. Εἶναι κι αὐτὴ μιὰ ἰδεολογία, πού μὲ κανένα τρόπο ὅμως, δὲν θὰ μπορούσες, δὲν θὰ μπορούσαμε, ν' ἀποδεχτοῦμε σὰν ἐφηβοι, γιατί ἀκριβῶς εἴμαστε ΕΦΗΒΟΙ.



1η σειρά: Γ. Νεοχωρίτης, Β. Νάτσικας, Γ. Παπασουλιώτης, Μ. Κασσαπόπουλος, Θ. Ἀραμπατζῆς, Μ. Σκούλιος, Χ. Κυραμανίδης (ταμίας). 2η σειρά: Ν. Ἀλμπάνης (ἀντιπρόεδρος), Σ. Ράγκας, Ν. Μαργαρίτης, Κ. Φωτιάδης, Θ. Ζευκόπουλος. 3η σειρά: Μ. Ἀλχανάτης, Χ. Σκενδρόγλου, Σ. Παπαγεωργίου, Σ. Ἀξινιάδης, Γ. Ἀτσακᾶς (σύμβουλος), Χ. Κονδοῖνης, Θ. Τσαντσάνογλου, Δ. Παπ'δόπουλος. 4η σειρά: Δ. Ματαράγκας, Α. Τερκενλῆς, Α. Λιάμης, Π. Τσολακούδης, Θ. Δασύλας, Η. Φίτζιος. 5η σειρά: Γ. Συμεωνίδης, Δ. Σταμπολῆς, Π. Λουφάκης, (Α.Π.), Β. Πετριόλης, Γ. Ἀποστολόπουλος, Α. Κασσιόπουλος, Τ. Ἰωαννίδης. Ἀπόντες: Α. Τσέρονος, Ν. Φω-κιανός (πρόεδρος).

Ἐβλεπες λοιπὸν τὸν ἑαυτὸ σου μέσα στὴν οἰκογένεια κι ἔλεγες εἶμαι μόνη. Τὸν ἔψαχνες μέσα στὴν κοινωνία, ἀλλὰ δὲν μπορούσες οὔτε νὰ τὸν διακρίνεις.

Δὲν ἤξερες, ἂν ἦταν τῆς ἡλικίας αὐτὴ ἡ μοναξιά καὶ σ' ὅποιον εἶχες δοκιμάσει νὰ τὸ πεῖς, σοῦ 'λεγε πὼς εἶναι κάτι περαστικό. Καὶ σοῦ 'φραζε ἄλλον ἓνα δρόμο.

Δὲν ἤξερες, ἂν εἶχες πολλὲς ἀναμνήσεις ἢ λίγες. οὔτε ἂν ἦσουν «μεγάλη» ἢ «μικρή». Ἄλλοι σὲ λέγαν «δεσποινίς», ἐνῶ ἄλλοι «κοριτάκι» κι ἔλεγες κι ἔσύ, τί εἶμαι;

Μετὰ σκεφτόσουν τὸ μέλλον, ἀλλὰ τὸ μπερδεύες μὲ τὸ παρελθὸν καὶ σταματοῦσες.



1η σειρά: Α. Κουγιουμτζιάν, Σ. Κασαπιάν, Ε. Τσιώχου, Κ. Θεοδώρου, Σ. Γκατσώνη, Ε. Νικολαΐδου, κ. Πλατίδου (σύμβουλος), Ι. Κυριακάκη, Α. Μίγγου, Μ. Σπανομιχαλάκη, Α. Παπαδοπούλου, Α. Στογιάννη, Κ. Κεχαγιά, Σ. Κανάρη, Α. Σιώκη. 2η σειρά: Κ. Μουστάκα, Μ. Τσακνάκη, Σ. Παϊπέτη, Ο. Χατζηιωάννου, Ρ. Παύλου, Φ. Αλεξιάδου, Ε. Σαμαρτζή, Ρ. Λασκαλάκη, Α. Στρούμσα, Β. Αδαμίδου, Ι. Μαχίλη. 3η σειρά: Φ. Σαφλέκου, Μ. Χρηστίδου, Α. Σταυρίδου, Β. Χατζησεβαστού, Ε. Κωτούλα, Ο. Γαλάνη, Τ. Πέτρου, Ν. Ξανθοπούλου.



1η σειρά: Χ. Μπισδούνης, Σ. Μουρατίδης, Κ. Βεργίδης, Ι. Γαβριηλίδης, Ε. Γεωργιάδης. 2η σειρά: Ν. Παρτσαφυλλίδης, Ι. Γκοντάρης, Α. Παγώνης, Γ. Μπάκος, Κ. Βασιλειάδης, Σ. Παπαδόπουλος, Ι. Κάσκαρης, Ε. Αύγουστινιάτος, Ε. Γραμμενίδης, Σ. Κωστόπουλος, Μ. Καρασά. 3η σειρά: Χ. Δουβαλιτζής, Κ. Μιχαλάκης, Δ. Κουφός, Ι. Βάλβης, Σ. Καλαφάτης, Σ. Δοϊκας, Μ. Αδαμτζιλόγλου, Π. Σαμαράς, Ο. Γούλιας, Ζ. Καραμάνογλου. 4η σειρά: Κ. Αγάπης (σύμβουλος), Α. Καράτος, Κ. Χρυσάφης, Ι. Κωνσταντίνου, Δ. Κελεμένης, Δ. Τολίδης, Δ. Κουγιουμτζής, Α. Κοσμάκης, Δ. Πρώτσιος.

Πάντα στο νου σου νάχεις την Ίθακη

Τό φθάσιμον εκεί είναι ο προορισμός σου
 Άλλα μή θιάζεις τό ταξίδι διόλου
 Καλύτερα χρόνια πολλά νά διαρκέσει
 και γέρος πιά ν' αράξεις στό νησί
 πλούσιος μ' όσα κέρδισες στό δρόμο
 μή προσδοκώντας πλούτη νά σέ δώση ή Ίθακη

Καθάφης



1η σειρά: Ι. Ακριβοπούλου, Α. Αναπλώτη, Ι. Ασμενιάδου, Μ. Βίτσα, Α. Γεωργαντά, Ε. Γραμμενίδου, Α. Δημητριάδου, Μ. Ζήμου, Μ. Ήλιάδου, Π. Καγκελίδου, Ι. - Π. Κοσμίδου, Μ. Κοτζαϊβάζογλου, Α. Κωνσταντάρα, Ε. Μανδακη, Δ. Μανδάνη, Ε. Μηλιώνη, Σ. Μπαχαράκη, Μ. Νάκου, Α. Νάσλη, Γ. Νικολαΐδου, Ε. Παναγιωτοπούλου, Σ. Πανουτσοπούλου, Α. Παντολέοντος, Α. Παπαβλαχοπούλου, Α. Παπαγεωργίου, Σ. Παπαδοπούλου, Α. Πασαλίδου, Α. Σακαλή, Δ. Σικαλίδου, Α. Σκανδάλη, Ε. Τραμαντζά, Ε. Χουρβουλιάνου, Χ. Ψαρρά, κ. Α. Δελιδήμος (σύμβουλος)



1η σειρά: Θ. Σαμολαδάς, Τ. Κοσμάτος, Θ. Στράτος, Π. Τζόγιας, Σ. Τσοῦτσος, Σ. Μπουτάρης (πρόεδρος), Γ. Δημογιάννης. 2η σειρά: Π. Πανέτσος, Δ. Αρενίκης, Β. Γαλιούσης, Δ. Φώτης, Δ. Δανιηλίδης, Α. Καμάρας, Α. Νικολαΐδης. 3η σειρά: Μ. Σκουφός, Τ. Τσιλιγιάνης, Σ. Καλαφάτης, Θ. Γουλίδης, Λ. Πολιτίδης, Μ. Βογιατζάκης. 4η σειρά: Κ. Δημόπουλος, Θ. Ζημιάνης, Α. Γώδης, Α. Αμπατζόγλου, Α. Χατζηασλάνης, Ν. Λαδόπουλος, Γ. Φραγκόπουλος. 5η σειρά: Π. Παπαχίου, Κ. Κατσαβουνίδης, Κ. Φιλινδρής, Θ. Νικόλτσος (σύμβουλος), Μ. Φωκίδης, Α. Φωτιάδης, Θ. Πετρίδης, Ν. Ζησιάδης.

‘Από τήν έκθεση «Ή Σχολική Ζωή»

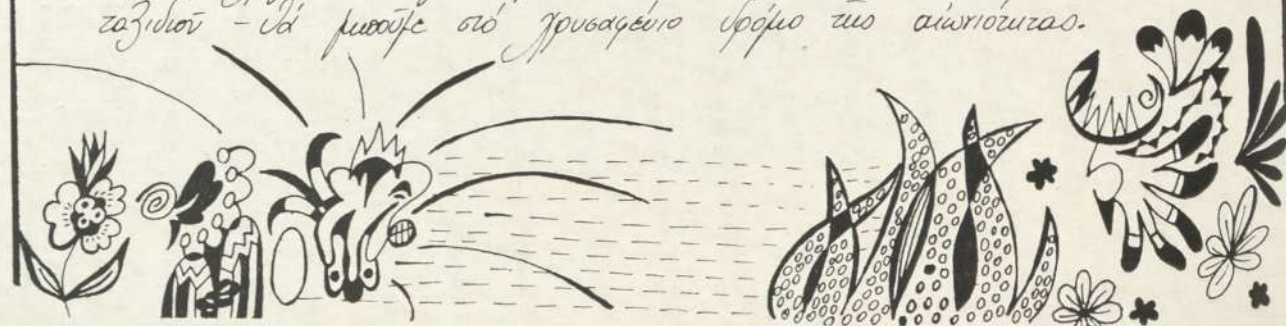
... Έχει περάσει πια ό καιρός που οί μαθητές υπάκουαν τυφλά στους καθηγητές, που οί επιθυμίες τους καταπατούνταν, που οί ιδέες και οί προτάσεις τους θεωρούνταν άβάσιμες ή ασύμφορες και ήταν υπόδουλοι ενός σκληρού και καταπιεστικού σχολικού νόμου. Σήμερα, ή συντριπτική πλειοψηφία τών σχολείων, αν δεν έδωσε δικαιώματα και προνόμια στους μαθητές, έχει απαλλαχτεί πάντως άπ' τήν παλιά νοοτροπία, που κάθε άλλο παρά τιμούσε τήν Παιδεία εκείνης της εποχής. Οί μαθητές, έκτός άπ' τεις υποχρεώσεις, έχουν αποκτήσει και δικαιώματα, έχουν γίνει σεβαστοί στο χώρο του σχολείου, έχουν φιλικές σχέσεις με τους καθηγητές, έχουν καταφέρει να συζητιούνται οί απόψεις και οί θέσεις τους σε σχολικά, αλλά και σε γενικότερα θέματα...

Τσόγιας Παναγιώτης



1η σειρά: Φ. Θεοφανίδου, Α. Φωτιάδου, Θ. Καρτσιώτη, Ε. Κάλλεν, Μ. Ίωαννίδου, Ο. Κοσμίδου, Α. Μακρή, Π. Γάκη, Έ. Όρφανίδου, Α. Όκαλίδου, Τ. Ναθαναήλ, Ε. Φιλίππου, Α. Πολυζοπούλου, Α. Χριστοφόρου. 2η σειρά: Ε. Αύλογιάση, Α. Σίμου, Α. Καραμανλή, Α. Τσαγγαρά, Α. Λαδαράκη, χ. Παναγιωτίδης (σύμβουλος), Α. Σαλονικίδου, Γ. Παμπάλου, Α. Ποδάρα, Χ. Νικολέρη. 3η σειρά: Α. Άναγνωστοπούλου, Κ. Πατσούρη, Ο. Σακάλογλου, Κ. Κίτση, Τ. Κώνστα, Ε. Κατσάνου, Κ. Ρομανίδου, Φ. Χατζηιωάννου.

Λέ' γιγο ὁ ἥγιος Δά νέον σὺν ὁμοφύσῳι Δάββα. Τότε Δά βούτε
 τοὺς εὐαγγελίους ὁφθους. Πάει πορὶ δύσσορ κα' προσηύετο εὐαγγ.
 Δὲν γοβόρασε. Ἡ ἡμέρα μῆς ἔδωκε ἀρετὰ γιὰ τὰ μαδαρε τῶν
 νύκτα. Μάδαρε πορὰ γιὰ τ' ἀστέρια σὺν ἀφάρ. Γυρίσαρε καὶ τὸ
 γεγάρ. Καὶ τὸ γεγάρ ἀδύρτε εἰς χρυσοῦ ὁφθμο σὺν Δάββα...
 Αἱ αὖ ὑπάρχουσιν οὐρεγα καὶ ἡ Δάββα εἶναι γρημυμείνη, κάωρε
 ὁ οὐρανὸς δ' ἀνοίξει καὶ τὰ κρύματα Δά ἡρεμύσουσιν. Τότε Δά δάρε
 τὸ γεγάρ. Δά δούτε καὶ τὸν πορτὺ ὁφθμο. Δά ζερμύρε εἰς
 τοὺς ἄγρους - Δάρε εἰς μαχητοδάρμο χρυσάκι χρῶμα. Καὶ ἀνέβη σ'
 ἀστέρια - γιζιάδες γιζιμὰ μάμα, οὐρεγορε σὺν ἀνδραγαδύνη τῶν
 ταζιδιόν - Δά μωούτε σὺν χρυσάγενο ὁφθμο τῶν αἰωνιόζωτα.



1η σειρά: Χ. Οικονόμου, Π. Τσόκος, Σ. Κωνσταντινίδης, Δ. Πετρόπουλος, Θ. Άθανάσoglou, Β. Γκόγκος, Α. Σπύρου, Β. Σαλιάρης, Α. Καζαντζίδης. 2η σειρά: Π. Παπαδόπουλος, κ. Πιστοφίδης (σύμβουλος), Κ. Δανᾶς, Χ. Δάρδας, Γ. Κάλφας, Χ. Κυριακάκης, Γ. Παϊπέτης. 3η σειρά: Α. Κοτσαμάνουλος, Μ. Χαϊνόπουλος, Α. Δημητριάδης, Ρ. Καλφαγιάν, Α. Παράβιντος, Φ. Δαμάκης, Α. Τερτιριόπουλος, Γ. Νικολέλης, Χ. Καπόν, Α. Άνδρεανίδης, Μπλατσούκας, Ζ. Νατζλίδης, Δ. Δούκας, Α. Γαβριηλίδης.





1η σειρά: Ρ. Καραπατάκη, Α. Λιάκου, Ν. Τσιούνη, Τ. Χαριτίδου, Σ. Βασιλικιώτη, Α. Κακροκότσιου, Κ. Μανίου (σύμβουλος), Β. Χρυσοπούλου, Ή. Τσαλίμαλα, Α. Μπλεβέτη, Ή. Τσίτσινα. 2η σειρά: Μ. Αναστασιάδου, Σ. Μορτζικιάν, Κ. Σεργεδάκη, Α. Αντωνίου, Ή. Τζαμέλη, Σ. Ναθαναήλ, Π. Λεονίδου, Χ. Δημοπούλου, Φ. Βιχου, Χ. Μιχαηλίδου, Κ. Ριζούλη, Μ. Σχουνά. 3η σειρά: Ή. Φωτιάδου, Σ. Τσιλιγιάννη, Κ. Βεξερίδου, Σ. Λοη, Μ. Γώδη, Ή. Πέγκα, Α. Μουζά. Άπουσες: Ε. Ίωαννίδου, Ή. Γιαννακοπούλου.

Παλιόμαζούρκα σε ρυθμό βροχής

Πάνω στη βέρα της μητέρας νύσταξε τὸ φῶς.
Σηκώνουν τὰ μαχαιροπήρουνα καὶ τὰ ποτήρια ἀπ' τὸ τραπέζι.
Λίγα ψίχουλα σκόρπια. Οἱ πετσέτες σωριασμένες
σὰν ἄσπρα πουλιὰ μὲ σπασμένες φτεροῦγες.

Τὸ πιάνο πάλι κι ἡ μαζούρκα πὶο προσεχτική.
Ἡ σκόνη γλύστρησε ἀπ' τὰ φύλλα. Κι ἡ βροχὴ
ποὺ φεύγει μὲ τὸ βῆμα τῆς παλιᾶς μαζούρκας
μακριὰ-μακριὰ στὸ ἀγαπημένο βράδι. Ἡ μητέρα
ποὺ βράζει τὶς φουρκέτες τῆς σὰ νὰ βγάλει
τὶς πρόκες ἀπ' τοὺς τοίχους σὲ μιὰ κάμαρα ποὺ ξενοικιάστηκε
καὶ μένει μόνη ἀμήχανη στὸ σκοτεινὸ ἐλευθερωμένο ἀέρα τῆς.

Γ. Ρίτσος



Α. Ἀθανασιάδης, Κ. Ἀριτξῆς, Θ. Βασιλείου, Χ. Βίτσας, Ζ. Γαλανός, Α. Γεωργίου, Ι. Γκινῆτας, Γ. Γρηγοριάδης, Χ. Δάπης, Δ. Δρακόπουλος, Μ. Καραμητόπουλος, Φ. Κουφός, Α. Μαργακός, Α. Μούσιος, Θ. Μπαλίδης, Γ. Μπρόβας, Σ. Παπαδημητρίου, Χ. Παπαπαντελής, Δ. Παμμενίδης, Γ. Σαλονικίδης, Σ. Σεβαστόπουλος, Κ. Σιώτας, Δ. Τζιβάρας, Σ. Τσιλῆς, Γ. Τσιρανίδης, Ι. - Ν. Τσῶχος, Γ. Φαλιάγκας, Σ. Χαριτίδης, Γ. Χατζηνικολάου, κ. McGrew (σύμβουλος).

Τὸ ἐμβατήριον τοῦ Ὠκεανοῦ

ΠΑΙΔΙ μελαχροινὸ μ' τὰ γαλάζια μάτια
μὲ τὰ πυκνὰ μαλλιά ποὺ τὰ χτένισε ἡ θάλασσα
παιδὶ μὲ τὸ ἀνεύθυνο βάδισμα ποὺ ποτὲ δὲ ρωτοῦσε τὴ γῆ
περήφανο παιδὶ ποὺ ἀρνιόσouvα τὴν ἐκκλησίαν τῆς Κυριακῆς
ποὺ ἔφτιαχνες χαρταετοὺς καὶ πλοῖα μὲ τὰ τετράδια τῆς ἀριθμητικῆς
θυμᾶσαι τὸ γέρο καπετάνιο
ποὺ ξέχασε τὸ λιμάνι κοιτάζοντας τ' ἀστέρια
γιὰ νὰ κερδίσει τὴ νιότη τραγουδώντας τὴ θάλασσα;

Ἔτσι τὴν ὥρα ποὺ μᾶς ἄφηνε
τὸ τελευταῖο χαμόγελο τῆς νύχτας
καὶ δὲν εἶχαμε ἄλλο πλοῖο νὰ μπαρκάρουμε
κ' εἴταν οἱ προκυμαῖες χωρὶς φανάρια κ' ἐπιβάτες
ἀπαντήσαμε τὸν ἴσκιο μας ὡ παιδὶ τῆς θάλασσας
ἀπαντήσαμε σένα μ' ἓνα φεγγάρι ἀνοιχιάτικο στὰ χέρια
νὰ βηματίζεις μονάχο στ' ἀκρογιάλι ἀνάμεσι στὰ βράχια
ὅπου ρεμβάζουν γαλήνια τὰ καβούρια κ' οἱ φώκιες.

Γ. Ρίτσος



Ύψος πάνω αριστερά: Ο. Κολοκυθά, Χ. Κυριακίδου, Α. Χριστοδούλου, Μ. Μαυροπούλου, Β. Άσκαρίδου, Σ. Σπανού, Ρ. Καυμανίδου, Γ. Παπαζήση, Κ. Βίμπλη, Μ. Καραγιάννη, Κ. Ναζλή, Ε. Λιάγκου, Μ. Σαμαφίδου. 2η σειρά: Τ. Γεωργιάδου, Ε. Έσκαλωνή, Β. Κεραλίδου, Α. Τσέρνου, Μ. Βαλουγεώργη, Α. Δημητριάδου, Ζ. Καρδασιάνου, κ. Παπαράλη (σύμβουλος), Ζ. Ίωαννίδου, Ρ. Χελιά, Ι. Άτματζίδου, Ε. Τσανανιά, Α. Κλεφτοδήμου. 3η σειρά: Ό Χριστοδουλάδου, Μ. Τσανσάνογλου, Ν. Κυθώνα, Β. Αλιόμπεη, Μ. Τσέκου, Ε. Τσιρανίδου, Μ. Μουζά.

Σόν παραμύθι

Γεννηθήκα την ανοιξη σαν όλα τα παιδιά
της γης
αγαπη τον ήλιο και φοβόμαι τις κρυές μερες του χει-
(μώνα)

Γεννηθήκα απο φως

Μα κατηδικαστηκα να ζω μαζί τους στο σκοτάδι
Να περπατώ μαζί τους
σφιγγοντας τα χέρια μου
σε μια πορεία δίχως τελειωμο.

Δεν αλλαζουμε

Την φωνη μας την παιρνει ο ανεμος
Γιατι φυσει αερας εχει που'μαστε
και κανει κορο

Περναμε την περιοδο της δοκιμασις
μεχρι να μεγαλωσουμε
Τότε θα βγουμε εξω
Και εξω θα εχει, λεει, φως.

Μα αυτοι που ειναι μαζί μας

αυτοι που επεσιτηγαν πίσω
οι «απο επιτηρησις»

μας λενε πως οι αλλοι βλέπουν φως
γιατι συνηθισαν στο σκοτάδι
Τα ματια δεν εχουν βλέφαρα
Τι να τα κανουν;

Μεσα και νυχτα ειναι οι ιδιες
Μας φοβιζοντε. Και τώρα, ρωταμε
τι θα κανουμε; Αυτος ο ήλιος
δεν θα ρθει ποτε;

Ναι, θα' ρθει λενε μα θα περασουν

χρονια και χρονια
θα τον φερουν οι λεγοι απο μας
Που θα μεινουν εδω κατω γενιες ολοκληρες
οι «προτιμοι της δοκιμασις» που σημαίνει
οι «αρνητες της προσαρμογης»
Γιατι ειναι δυσκολο λενε. Πολλο-πολλο δυσκολο
Μα εμεις σκεφτομαστε πως αμα γινουμε πολλοι
θα τους σκοτωσουμε αυτους που μας φερ-
ζουν

τον δρομο. Κι ας λεει καποιος πως πλαστηκαμε
απο αγαπη. Εμεις θελουμε να σκοτωσουμε
Αν δεν σκοτωσεις, σκεφτομαστε, τοτε πως θα
δρας

την λευτερια σου
Α! οχι μας λενε. Δεν θα σκοτωσετε
θα σκοτωθιτε.

Γι αυτο ειναι δυσκολο να ερθει ο ήλιος
Γι αυτο ειναι δυσκολο να ερθει η ανοιξη
Εδω μεπερδενομαι

Μα εχω καιρο για να σκεφτω
Ολοκληρο τον καιρο της δοκιμασις

Γενιες ολοκληρες...

Γιατι ε' απομαρτισαμε. Θα μεινουμε εδω
θα κατελαβουμε καποιο

Και τοτε θα ερθει ο ξεσηκωμος.

Εμεις θα τον φερουμε,
Που γεννηθηκαμε απο φως και

πλαστηκαμε — και πως λενε — απο αγαπη

Που ορμηθηκαμε να μην αλλαζουμε

Τα παιδια της γης...

Δίνα Κλεφτοδήμου 4C



1η σειρά: Α. Δημητριάδης, Α. Άδβακον-
μίδης, Γ. Ματσίκης, Η. Παπαδόπουλος,
Δ. Κωστόπουλος, Μ. Σηφάκης, Γ. Πετρά-
κης, Π. Παπαθανασίου, Μ. Στεφανίδου
(σύμβουλος). 2η σειρά: Γ. Δέδες, Χ. Βα-
φειάδης, Ρ. Φωτιάδης, Γ. Σφυρίδης, Γ.
Παπαϊωάννου, Γ. Φιλίππης, Σ. Άλυμ-
πάκης, Δ. Λεσματάς, Κ. Μπομπούδης,
Γ. Καραμήτσιος, Α. Μπάλλας, Γ. Σιάτης,
Κ. Τολίδης. 3η σειρά: Α. Άλεξιάδης,
Ν. Μαργαρόπουλος, Ε. Καρόνις, Ν. Ζιά-
κας, Χ. Τσικούδας, Δ. Προκοπάκης, Σ.
Μανωλάκης. Άπουσιάζουν: Γεράκης, Κα-
ραβιώτης.





1η σειρά: Ε. Σταυριανού, Ν. Μυλωνά, Μ. Άρτοπούλου, Κ. Βλουτή, Κ. Χρυσανθοπούλου, Τ. Βροχίδου, Δ. Κασσαλίδου, Α. Σουρμελίδου, Μ. Τερζοπούλου, Τ. Φίλη, Α. Πισσαλίδου, Ζ. Κεχαγιά. 2η σειρά: Μ. Μανδάνη, Δ. Σεβαστοπούλου, Χ. Ζάχου, Χ. Χρυσανθοπούλου, Α. Κυριακίδου, Μ. Κοσμίδου, Κα Πεντεδέκα (σύμβουλος), Α. Τσολμεχτσόγλου, Ε. Παπαδημητριάδου, Σ. Ίωαννίδου, Ε. Πολιτίδου, Χ. Παπαδοπούλου, Α. Χατζηνώτα, Ν. Παπαδοπούλου. 3η σειρά: Κ. Παπαμιχαήλ, Μ. Άλιμπάκη, Ε. Άντωνάρα, Κ. Φαλτσή, Κ. Ξηροσυνθίδου, Τ. Σιοτηρίου, Ν. Κορκίνη.



1η σειρά: Χ. Οικονόμου, Π. Τσώκος, Σ. Κωνσταντινίδης, Α. Άθανάσσογλου, Β. Γκόγκος, Α. Σπύρου, Β. Σαλιάρης, Α. Καζαντζίδης. 2η σειρά: Α. Παπαδόπουλος, Κ. Πετμεζίδης (σύμβουλος), Κ. Δανός, Χ. Δάφδας, Γ. Κάλφας, Χ. Κυριακάκης, Γ. Παϊπέτης. 3η σειρά: Χαϊνόπουλος, Α. Δημητριάδης, Σ. Παραβάντζας, Τεφτιρόπουλος, Χ. Καπόν. 4η σειρά: Α. Κοτσαμάνογλου, Ρ. Καλφαγιάν, Φ. Δαμάκης, Γ. Νικολέρας, Α. Άνδρεανίδης, Κ. Μπλάτσουκας, Ζ. Ναζλίδης, Δ. Δούκας, Α. Γαβριηλίδης.

Τό έμβοτήριο του Όκεανού

ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ εκεί πού σταμάτησε
να θραύεται τό φώς
σε πληγές και τριαντάφυλλα
για να σσιπάσουν τὰ βήματα
των κουρασμένων χελιδονιών
θάπρεπε νάχεις κουραστεί
ώς τό τελευταίο σκαλοπάτι του λυκόφωτος
με την αναπνοή σπασμένη έως τό θάνατο.

Άνάμεσα σε ραγισμένα βράδια
όπου οι λυχνίες των σσιτιών δακρύζαν
όπου τὰ παιδιά προσεύχονταν
μπροστά στην κλίνη της άρρωστης Παναγίας
ανάμεσα στο χιόνι όπου πέθαινε
ένα μεγάλο ερημικό φεγγάρι
ανάμεσα στον άνεμο που έσταύρωνε
τὰ έρωτικά φτερά των πουλιών
εμείς τρυγήσαμε ζέστα και φώς
για ν' ανθίσουμε ένα εγκώμιο από άνοιξη.

Γ. Ρίτσος



1η σειρά: Φ. Μουαμελετζή, Χ. Γύτσιου, Ρ. Γοιπινιάτου, Θ. Πολυζώνη, Ε. Κώνστα, Α. Λεδέ, Κ. Σίσκου, Β. Μπακού (σύμβουλος), Τ. Βασιλικού, Τ. Κοσελόγλου, Μ. Άλεξίου, Μ. Ίωαννίδου. 2η σειρά: Ζ. Καλογιάννη, Γ. Σαραφοπούλου, Α. Κατσάρκα, Α. Χαλκιά, Μ. Ρεπέλλα, Η. Πίπογλου, Χ. Γαϊταντζή, Ι. Τερκεντλή, Μ. Καπετάνιου, Ε. Βαλτσάκη, Α. Γραμμενίδου, Μ. Βαβυλοπούλου, Ι. Παρπούλα, Φ. Καζαντζή, Ι. Γαβριήλογλου, Κ. Στιμπούλη, Ε. Μιχαηλίδου, Π. Παπαδοπούλου.



1η σειρά: κ. Κεχαγιάς (σύμβουλος), Κ. Παρίσης, Σ. Παπαλεξίου, Β. Ψυλλάκης, Κ. Παπαγεωργίου, Ν. Γεωργιάδης, Σ. Ευσταθιάδης, Β. Στοϊκός, Β. Ναλμπαντίδης, Γ. Κυριαφύνης, Θ. Αξιλιθιώτης, Κ. Συράκης, Φ. Λορεντζιάδης, Κ. Μπίλλιας. 2η σειρά: Σ. Σαλιέλ, Α. Τουρζουτζιάν, Μ. Σχοινάς, Α. Δεληγεωργίου, Γ. Οικονομίδης, Σ. Καλαφίτης, Ν. Κωνσταντίνου, Ν. Εμμανουηλίδης, Α. Χριστοδουλίδης, Θ. Μωυσιάδης. 3η σειρά: Α. Καραμανίδης, Α. Λαυρεντιάδης, Δ. Φραγκόπουλος, Α. Τζιμισιός, Ν. Φίτσας.

Εαρινή συμφωνία

Τὸν πρῶτο στίχο γράψαμε στὴν ἄμμο
ἐνῶ μᾶς κοιτοῦσαν ἀσχηρὰ τὰ ἐπίμονα κατάρτια
καὶ τὸ κύμα ψιθύριζε τὸν αἰώνιο νόστο.
Πάνω στὸ βράχο μείναμε σὰν προτομὲς φυγῆς
ποὺ κοιτοῦν τὰ φεγγάρια νὰ γράφουνε κύκλους
ρωτώντας τὸ μυστικὸ μας
γιὰ τὰ πλοῖα ποὺ μεταφέρουν ἀσπρες σκιές
γιὰ τὸ ταξίδι ποὺ δὲν τελειώνει
γιὰ τὴν ἄγκυρα ποὺ δὲν κάρφωνε τὸ νερό.
Ἐγγίσαμε τὴν πλιγὴ μας καὶ τὸ χρόνο
καὶ δραπετεύουμε.
Μᾶς μένει πάντα τὸ ταξίδι
κι ἡ ἀπέραντη βουὴ τῆς θάλασσας.

Γ. Ρίτσος



Ο. - Α. Άγκυ, Σ. Άποστολίδου, Ε. Άσκάρογλου, Μ. Γαβριηλίδου, Α. Γιαμαλή, Ο. Γιαννάκου, Ε. Γιαννοπούλου, Α. Γιαννούλη, Β. Καλαφάτη, Α. Καμαμήτσιου, Α. Κασνή, Β. Κασσαρού, Γ. Κομνηνού, Ε. Κουρουμίδου, Α. Κουφα, Ε. Κωνσταντίνου, Β. Λιάτσου, Α. Μαρκουπούλου, Χ. Ματσοπούλου, Α. Μουζά, Α. Μπενή, Α. Παπαδοπούλου, Κ. Παπαδοπούλου, Μ. Πετράκη, Ε. Πιπερτζή, Α. Σιρρή, Α. Τερζίδου, Σ. Τραγγανίδα, Α. Τσώχου, Ε. Χαχαμίδου.

Στιγμές

Ελα

να κλαίουμε μαζί
τον ίδιο ποιο
φύλοι
δεμένοι στην ίδια μοίρα
γιατί το ξέρεις
ζησαμε στιγμές που μας ποτανε
οταν τις θυμομαστε

Ελα

να λέμε μαζί
πως αγαπήσαμε
αυτες τις στιγμες
που χαμογελουμε
σαν μικρα παιδια
οταν τις θυμομαστε
και ποταμε
οταν μας χαιρετουν
τοσο μακρινες
Κι ελα
να προχωρησουμε μετα
στην ιδια μοίρα μας
στο δρομο που δε βγαζει πουθενά
να περπαταμε και να μιλαμε
για τις στιγμες που ζησαμε
α λ η θ ι ρ α . . .

Κατερίνα Γιαμαλή 5C



Σειρά 1η: Τ. Μπιτσάκης, Α. Σιγκαϊδής, Γ. Τσέρνος, Τ. Κυανίδης, Β. Τοιμπικάκης, Μ. Κάγκαρης, Γ. Καραϊσκάκης, Σ. Σαραβέλος, Κ. Καπελώνης, Σ. Ναρλιώτης, Σ. Στεφάνου, Π. Καφαντάρης. Σειρά 2η: Μ. Παπαφιλίππου, Β. Νικολαΐδης, Γ. Γκούτας, Ο. Ζαχαρίας, Τ. Γρηγοριάδης, Α. Τζιτζινίκας, Σ. Ματουνίδης, Γ. Κωνσταντίνος, Κ. Πάμπας. Σειρά 3η: Σ. Μώραλης, Γ. Άποστολάκης, Κ. Κωνσταντινίδης, Α. Δανιηλίδης, Α. Ίακωβίδης, Α. Μητρόπουλος, Α. Πίπης, Κ. Παπαγεωργίου, κ. Γ. Μάντζιος (σύμβουλος), Ν. Οικονομίδης.

Κρύψε στο μέτωπό σου τ' άστρο που δέλπασε
νά βρείς μέσα στο πένθος.

Και μ' αυτό προχώρησε και μ' αυτό πόνεσε
πάνω άπ' τον πόνο των ανθρώπων.

Κι' άφησε το λαό των άλλων νά χαμηλώνει.

Έσύ ξέρεις πάντοτε περισσότερα. Γι' αυτό άλλωστε
αξίζεις και γι' αυτό σά σπώνεις την σημαία σου
ένα χρώμα πικρό πέφτει στις όψεις των πραγμάτων
που παρομοιάζουν τον τιτάνιο κόσμο.



Σειρά 1η: Μ. Γιαννακούλα, Ν. - Ντ. Παπαλεοντή, Ντ. Μισταζίδου, Ε. Τσόλη, Μ. Τσιρανίδου, Σειρά 2η: Σ. Κων. σταντινίδου, Ν. 'Αργυρίου, Μ. Γεωργιάδου, κ. Τ. Γώδη (σύμβουλος), Μ. Πατρινέλη, Μ. Παπαδοπούλου, Β. Γεωργίου, Μ. 'Ελευθεριάδου. Σειρά 3η: Α. Προέδρου, Χ. 'Αρτζάν, Π. Κλαβανίδου, Ε. Κωστοπούλου, Ο. Χατζηγεωργίου, Α. Κωφοκότσιου, Ε. Μουσαμελετζή. Σειρά 4η: Ρ. Κασπαριάν, Κ. Σοβατζή, Η. Ζυχαριάδου, Ι. Κακλαμάνου, Ν. Κατλανίδου, Φ. Ντελάλη, Α. Βασιλείου, Κ. Ράμνιαλη, Μ. Τασιώνη, Μ. Ντεκα. Σειρά 5η: Μ. Καρανίκα

«Πολλά τὰ δεινὰ κούδ' ἐν ἀνθρώπου δεινότερον πέλει»

Τί θεὸς πραγματικὰ αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος, νὰ μπορεῖ νὰ κυβερνᾷ καὶ νὰ παρασύρει μάζες ὁλόκληρες μὲ μιὰ καὶ μόνον κουβέντα, νὰ μπορεῖ μὲ τὰ ἴδια χέρια ποὺ φέρνει στὴ ζωὴ ἓνα καινούργιο πλάσμα μὲ τὰ ἴδια νὰ σκοτώνει χιλιάδες· μὲ τὰ ἴδια χέρια ποὺ κόπιασαν ποὺ πόνεσαν γιὰ νὰ κτίσουν καὶ νὰ δημιουργήσουν πολιτείες νὰ τὶς καταστρέψει ἀπάνθρωπα καὶ ἀσυλλόγιστα.

'Ανεξίτηστο πλάσμα ὁ ἄνθρωπος νὰ μπορεῖ συγχρόνως νὰ κλαίει καὶ νὰ γελά, νὰ ἔχει εὐαισθησίες πάνω στὸ πιὸ ἀπάνθρωπο φέρεμά του, νὰ μπορεῖ συγχρόνως ν' ἀγαπᾷ καὶ νὰ μισεῖ.

'Υπέροχο πλάσμα ὁ ἄνθρωπος γιατί μπορεῖ καὶ διαιώνιζεται, συνεχίζοντας ἔτσι τὴ ροὴ τῆς ζωῆς καὶ τῆς δημιουργίας.

Πολλά πλάσματα μποροῦν νὰ ἐκφραστοῦν κλαίγοντας. Φοβερὸ πλάσμα ὁ ἄνθρωπος, γιατί μόνον αὐτὸς τὸ πετυχαίνει γελώντας.



Σειρά 1η: Κ. 'Αναστασιάδης, Σ. Κεχαγιάς, Α. Θεοδόρου, Γ. 'Ελευθεριάδης, Σ. Γιαννακόπουλος, Ζ. Γκατένιο, Μ. Δασκαλόπουλος, Γ. Γεωργοπούλος, Σ. Καρατζουλίδης. Σειρά 2η: Σ. Καπνιάς, Σ. Γωγάδης, Θ. 'Αδαμτζιλογλου, Δ. Κασίμος, Α. Γκατένιο, Γ. Βασιλούδης, Χ. Ευστρατίου. Σειρά 3η: Σ. 'Ανδρεάδης, Ν. Γκέρος, Β. Βελέτσος, Κ. Ζουράς, κ. Κασαπίδης (σύμβουλος), Γ. Γιαννακού, Α. Καραγιαννόπουλος, Γ. Καμπουράκης, Γ. Βασματζής.

Ἑλλάδα

Ἑλλάδα Ἑλλάδα

ποῦ σ' ἔχουμε φτάσει;

πῶς ὥρα τὴν ὥρα, στιγμή τὴ στιγμή

χάνεις ὅσα μ' ἀγῶνες, θυσιές αἰώνων,

γ νήκαν ἀλήθεια;

Μουσεῖο μεγάλο καὶ κάρτ - ποστάλ

γι' ἀστούς κι Εὐρωπαίους πολιτισμένους.

Πουλιέσαι παντοῦ, ἀπ' ἄκρη σ' ἄκρη,

στὶς πλαγιές, τ' ἀκρογιαλία,

τὰ χωριά ποὺ ἐρμῶνουν καὶ τίς

ἀκαρδές πόλεις, σὲ τιμὴ εὐκαιρίας.

'Ελλάδα πεθαίνεις ἦταν γραφτό,

μὲ παίρνεις μαζί σου ἦταν γραφτό.

Δ. Κασίμος



Σειρά 1η: Ε. Σηφάκη, Ι. Καραβιδουπούλου, Ε. Λίλιου, Α. Μητράκη, Μ. Μίχον, Ε. Μαναζή, Ν. Χατζοπούλου, Μ. Σιδηροπούλου, Π. Χαρισιάδου, κ. Σ. Δημητριάδου (συμβούλος). Σειρά 2η: Μ. Σπηλιωτοπούλου, Ρ. Τσέρνου, Α. Παπαδοπούλου, Ε. Παπαδοπούλου, Ν. Κουβάση, Χ. Κουτσομπέλη, Ζ. Σιμιτζή, Β. Κερτεμελίδου, Τ. Βινιέρη, Ε. Ψηλάκη, Σ. Κωτούλα, Ν. Βαλάκου. Σειρά 3η: Κ. Σγουριδίου, Τ. Φλωρεντίν, Δ. Τσοτσόλη, Β. Δεμίρη, Α. Κοσμοσίδου, Γ. Προυσανίδου, Κ. Τσακνάκη, Σ. Σαλτιέλ.

Τὸ ἐμβατήριον τοῦ Ὠκεανοῦ

ΠΑΡΤΕ τὰ ὑποταγμένα ἰνδάλματα
 πάρτε τὴ γνώση πὺν ρυτίδωσε τὴ νεανικὴν ἀφή μας
 Πάρτε τὴν ἄκαρπη γαλήνη πὺν κουρασμένη ἀπόμεινε στὸ βράχο
 νὰ χτίζει τὸ ναὸ τῆς καὶ τὸν τάφο τῆς
 μὲ τὰ ξύλα τῶν ἀρχαίων καρυβιῶν μας.
 Ἀφήστε μας μονάχα τὴν ἔκσταση τῆς νύχτας
 ὅπου οἱ μητέρες περιμένουν μπροστὰ στὴν ἀνθισμένη πόρτα
 τ' ἀλλόκοτα καὶ ἀτίθασα παιδιὰ τους
 πὺν λείψαν ἀπ' τὸ βραδυνὸ τους δεῖπνο
 πὺν ὅλη τὴ μέρα κολυμποῦν γυμνά.

Γ. Ρίτσος



Σειρά 1η: Κ. Μπότσογλου, Ν. Μάου, Δ. Ὁρφανίδης, Α. Ξανθόπουλος, Ν. Μαλέγγος, Δ. Μουσιώνης. Σειρά 2η: Κ. Παπαγεωργίου, Θ. Νικολέρης, Χ. Μπρόζος, Σ. Ματαΐκης, Β. Λαζαρίδης, Δ. Χατζηγεωργίου, Π. Μπραζιτίκος, Δ. Μαργαρίτης, Β. Μπεσδεμιώτης, Β. Κοτσανέπουλος. Σειρά 3η: Θ. Νασσιόπουλος, Ν. Λουφάκης, Α. Μάντης, κ. Πλουσιος (σύμβουλος), Γ. Μούσιος, Κ. Μπούλιος, Δ. Κωνσταντίνου, Δ. Λιάτσης.

Ἦρθαν ἐλπίδες κλείσαν ἐποχές

Νὰ γείρω λίγο ν' ἀποχαρῶ τὴ ζεστασιά

Τὰ ζωντανὰ ὑπόλοιπα εἶναι σωστὴ ἱστορία

Δὲν δὰ πεζάνω τώρα

πὺν θρῆκα ἓνα μικρὸ δικό μου νόημα

σὲ μιά φωνή πὺν κράτπσε τὴν ἀντοχή τῆς

Β. Μπαγλάνης



Σειρά 1η: Α. Χόλη, Π. Παπαγεωργίου, Β. Κασίμη, Ζ. Πολυζοπούλου, Σ. Σαλιάρη, Χ. Τότσικα, Μ. Γιουμίδου, Α. Έξηντάρη, κ. Σ. Βερονίκης (σύμβουλος), Ο. Κορυζή, Β. Σαμανίδου, Σ. Αλεξανδρίδου, Μ. Ψωμά, Μ. Μιχαηλίδου, Α. Πασχάλη. Σειρά 2η: Μ. Ρετζέπη, Σ. Μπακρατσά, Ν. Χρυσουλίδου, Ξ. Παρτσαφυλλίδου, Ν. Σάκουλα, Μ. Έμφιετζόγλου, Ι. Κακλαμάνου, Μ. Μανρομάτη, Ε. Βασιλειάδου, Φ. Καρασσο, Μ. Λέκκας, Α. Καπαράκη, Χ. Σαμολαδά, Α. Τρυφωνάκη, Δ. Παπαστάθη.

ΔΥΠΟΥΜΑΙ, κύριε, που δεν συμφωνώ με την άποψή σας. Θα μπορούσα όμως να πεθάνω για να μην χάσετε την ελευθερία σας να την υποστηρίξετε.

Βολταΐρος

Ἡ ελευθερία είναι αναμφισβήτητο το μεγαλύτερο αγαθό του ανθρώπου. Ὅμως ελευθερία σημαίνει να μπορεί ο καθένας να εκφράζεται χωρίς φόβο, χωρίς ν' απειλείται και να καταπιέζεται. Τὸ κάθε ἄτομο ἔχει τὸ καθήκον νὰ μάχεται ὄχι μόνο γιὰ τὴν δικιά του ἐλευθερία ἀλλὰ καὶ κάθε καταπιεζόμενων συνανθρώπων του. Πρέπει ὅμως νὰ παραμερίσει τοὺς ἐγωισμούς του, τὴν ἰσχυρογνωμοσύνη του καὶ νὰ συνειδητοποιήσει ὅτι μὲ τὸν ἀγῶνα του αὐτὸ δὲν ἀποκτᾷ καὶ τὸ δικαίωμα νὰ ἐπιβάλλει τὶς ἀπόψεις του πάνω στους ἄλλους. Αὐτοὶ δὲν εἶναι ὁ στόχος τοῦ ἀγῶνα του. Ὁ ἀπώτερος σκοπὸς του πρέπει νὰ εἶναι νὰ χαρίσει στους συνανθρώπους του τὸ δικαίωμα τῆς ἐλευθερῆς ἐκφραστῆς ἔχοντας ἐπίγνωση ὅτι αὐτοὶ μπορεῖ νὰ διαφωνήσουν τελείως μαζί του σὲ τὶς ἀντιλήψεις του καὶ νὰ ἀκολουθήσουν ἄλλον τρόπο ζωῆς ἀπὸ αὐτὸν ποὺ αὐτὸς θεωρεῖ σωστό.



Σειρά 1η: Γ. Τσιμίκας, Δ. Τσελεπιδης, Ν. Χασάπης, Π. Σκόνδρας, Δ. Στογιαννίδης, κ. Ναούμ (σύμβουλος), Δ. Χατζηγεωργίου, Θ. Χατζηοταυρόπουλος, Π. Χ' Σάββας, Δ. Τσιρανίδης, Τ. Σεβασλιάν, Κ. Παπαθανασίου, Σ. Ράπτης, Α. Τερεκίδης, Α. Παπαδόπουλος. Σειρά 2η: Ν. Πετρίδης, Σ. Σαμαρινίδης, Α. Πολιτίδης, Τ. Σκενδέρογλου, Σ. Τικτόπουλος, Π. Στρατινάκης, Ο. Σαράφης, Ο. Παπαδόπουλος.

Γ. Ρίτσος: Παλιά μαζούρκα σέ ρυθμό βροχής

Είχαμε μιὰ γλάστρα καὶ μιὰ δύση σ' ἓνα παράθυρο
κι εἶχαμε τὴν ἴδια θλίψη κάθε παραμονὴ Χριστουγέννων
μιὰ θλίψη σὰ μιὰ μάνρη ὀμπρέλα στὸ διάδρομο
πάνου ἀπ' τὴν ξύλινη σκάλα. Ἡ μυρωδιὰ τοῦ ἀνθόνερου
κι ἡ μυρωδιὰ κοπανισμένης ζάχαρης καὶ μοσχοκάρυδου.

Κάπου ετοιμάζονε γλυκὰ γιὰ τὴν Πρωτοχρονιά. Κάθε ἀπόγευμα ση-
μαίνει τὸ Χαβάνι τῆς γειτονιάς σὰ μιὰ μικρὴ καμπάνα θλίψης
μιὰ καμπάνα στὸ δαίλι τῶν παιδιῶν τὸ ψυχρὸ σάββατο μιᾶς πεταλούδας.





Σημείωμα

Έχαιτο ἄριστοι παιδαγωγοὶ δὲν μποροῦν νὰ ἀναπληρώσουν ἓνα καλὸ πατέρα. (Οἱ συνθήκες ὅμως ποὺ διαμορφώθηκαν στὶς μεγάλες πόλεις μὲ τὴ μόλυνση τοῦ περιβάλλοντος, τοὺς θορύβους, τὴ στενότητα τοῦ χώρου καὶ τὴν ἔλλειψη τοῦ παιχνιδιοῦ δημιουργοῦν σοβαρὸ πρόβλημα στὴν ἀγωγή καὶ τὴ σωστή ἀνάπτυξη τοῦ νέου ἀνθρώπου.

Σ' αὐτὸ τὸ ἀδιέξοδο προσφέρουν μιὰ λύση τὰ οἰκοτροφεία τοῦ Κολλεγίου.

Οἱ γονεῖς ποὺ ἐμπιστεύονται τὸ παιδί τους στὰ οἰκοτροφεία τοῦ «'Ανατόλια» δὲν τὰ κλείνουν σὲ μιὰ φυλακή, γλυτώνοντας μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ἀπ' τὰ προβλήματά του. Τὸ φέρνουν στὴν ἐλευθερία.

Ὁ ἄνθρωπος εἶναι ἐλεύθερος, ὅταν ἡ ἀγωγή του δὲν στηρίζεται στὴν καταπίεση ἀλλὰ στὴν κατανόηση, ὅταν μπορεῖ νὰ χαρεῖ τὴ χαρὰ τῆς δημιουργικῆς προσπάθειας καὶ ἐπιτυχίας, ὅταν ζεῖ μέσα στὸ φῶς καὶ στὸν καθαρὸ ἀέρα, ὅταν μπορεῖ νὰ ἐκφράσει τὸν ἑαυτὸ του μέσα στὴ χαρὰ τοῦ παιχνιδιοῦ.

Ἡ ζωὴ τοῦ οἰκοτροφείου προσφέρει μιὰ πολλαπλὴ βοήθεια στὸ παιδί, ἀφοῦ τοῦ δίνει τὴ δυνατότητα νὰ διαπιστώσει τὶς ποικίλες διαστάσεις τῆς ζωῆς καὶ νὰ ἀποκτήσει πολύτιμη πείρα. Ὁ μαθητὴς/μαθήτρια χαλυβδώνεται μέσα στὶς συνθήκες τῆς συμβιώσεως καὶ προικίζεται μὲ τὴν υπευθυνότητα καὶ τὴν κοινωνικότητα, στοιχεῖα τόσο βαθειὰ γιὰ τὸν ἄνθρωπο σὰν ἄτομο καὶ σὰν κοινωνικὴ ομάδα.





Συμβούλιο καθηγητών
Οικοτροφείου θηλέων

κ. Κεχαγιᾶ, Ms. Demitrack,
κ. Πλατίδου, Ms. Perkins.

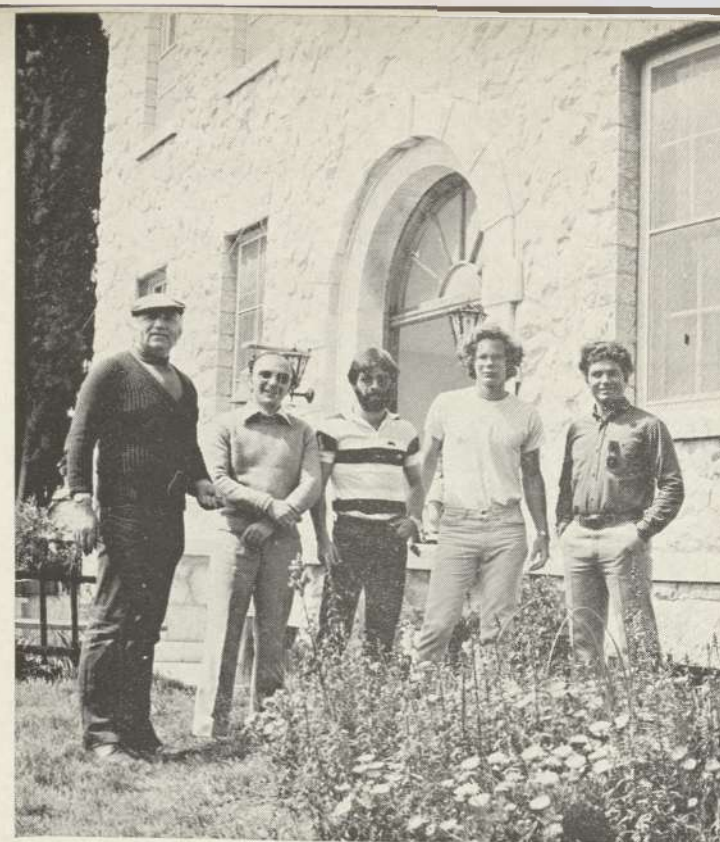


Οί τελειόφοιτες
τοῦ Οἰκοτροφείου
τὴν ἡμέρα τοῦ
Commencement

Δ. Παπασιᾶ, Ι. Καλλαμάνου, Β. Κασίμη,
Ντ. Βαλάκου.



Κάποια γενέθλια
μέσα σ' ἓνα ζεστό
οἰκογενειακὸ
περιβάλλον



Συμβούλιο Καθηγητῶν
Οἰκοτροφείου Ἀρρένων

κ. Κεχαγιᾶς, κ. Gateley, κ. Νίκου,
Mr. McGrew, κ. Καραπίδης.



Οἱ Ἑκταῖοι τοῦ Οἰκοτροφείου
τὴν ἡμέρα τοῦ
Commencement

Γ. Βιολάρης, Π. Χασάπης, Α. Καραγιαννόπουλος, Σ. Κεχαγιᾶς.



Τὸ φαῖ ἦταν γιὰ μᾶς
ἰδιαίτερη ἀπόλαυση



Events



Απο τα ετεροθαλη αιωνος ειδωλον (αποσπασμα)

Τρεμει τρεμει μακρια, σε αποσταση χιλιαδων μυρων
το ειδωλον του αιωνος
μεσ' στις πικρας τον αργυρο. λαμπει.
Μη γυρισει να κοιταξει κανενας, παιδια,
μη γυρισει κανεις να κοιταξει. Οστις γαρ
εν πολλοισιν ως εγω κακοις
εζησε, το γνωριζει: Ευθεια, μπροστα, και τραγουδωντας μονον
ατεγκτοι και στην εξαδο προσηλωμενοι
θα τη φεrouμε την Ευριδικη παλι
στο φως. στο φως. στο φως.

Οδυσσεας Ελυτης



Απονομή ἐπαίνων στο Λύκειο Θηλέων από τον κ. McGrew



Στο γυμνάσιο Θηλέων από τον κ. Draper



Ομάδα βραβευμένων κοριτσιών



Στο Λύκειο Αρρένων

Prize day

"Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος τιμήθηκαν με ειδικά βραβεία, καθιερωμένα πια από το σχολείο μας, οι μαθητές που άριστευσαν κατά το σχολικό έτος 1978 - 79. Ειδικά φέτος ή μέρα αυτή ήταν ξεχωριστή γιατί το ποσοστό των μαθητών που τιμήθηκαν ήταν εξαιρετικά μεγάλο σε σύγκριση με πέρυσι αλλά και με τις άλλες χρονιές. Ένδεικτικά αναφέρουμε:

- 1) Από τη φετινή Α' Λυκείου Αρρένων τιμήθηκαν συνολικά 20 μαθητές
- 2) Από τη Β' Λυκείου Αρρένων 5 μαθητές
- 3) Από την Γ' Λυκείου Αρρένων 1 μαθητής
- 4) Από την Α' Λυκείου Θηλέων — μαθήτριες
- 5) Από τη Β' Λυκείου Θηλέων 18 μαθήτριες
- 6) Από την Γ' Λυκείου Θηλέων 8 μαθήτριες

Μαθήτριες που συγκέντρωσαν τη μεγαλύτερη βαθμολογία:

Όλγα Παπακώστα	1η Γυμνασίου σχολ. Έτος 1978 - 79
Κλεοπάτρα Μουστάκα	2η " "
Εύτυχία Ναθαναήλ	3η " "
Κατερίνα Μαρκοπούλου	1η Λυκείου " "
Κατερίνα Κανή	2η " "
Ελένη - Μαρία Λέκκα	3η " "

Ιωάνν. Παπαδόπουλος	1η Γυμνασίου Σχολ. Έτος 1978 - 79
Ευστάθ. Αγγουστίνιατος	2η " "
Δημήτριος Κυριάκου	3η " "
Παναγ. Παπαδόπουλος	1η Λυκείου " "
Γεώργ. Γεωργόπουλος	2η " "

Τιμήθηκαν επίσης για την όψιμή βαθμολογία τους στις Πανελλήνιες Εξετάσεις της Β' Λυκείου οι εξής μαθητές και μαθήτριες:

Κλασικό Αρρένων	: Γιάννης Γιαννακό
Πρακτικό " "	: Γεώργιος Γεωργόπουλος
Κλασικό Θηλέων	: Μαρία Μίχου
Πρακτικό " "	: Αγγελική Καπαράκη



Κατάθεση Στεφάνου



Σκηνή από την μαθητική παρέλαση της 26ης Οκτωβρίου που το σχολείο μας κάνει πάντα μια εντυπωσιακή παρουσία.



"Ορκος στην Σημαία από τη Μ. Λέκκας



"Ορκος στην Σημαία
Λύκειο Ἀρρένων
Γ. Γεωργόπουλος



Η γιορτή του Λυκείου Ἀρρένων ξέφυγε φέτος από τα καθιερωμένα, με αποτέλεσμα μία πολύ προσεκτικά παρουσιασμένη αναπαράσταση των γεγονότων.





Ποιος είπε πώς δεν αγαπούσαμε τη ζωή;
 ποιος είπε πώς δεν λογαριάζαμε το θάνατο;
 Έμείς δε θέλαμε ποτέ να πεθάνουμε
 έμείς μπορούσαμε να πεθάνουμε
 μονάχα για τη ζωή

Γ. Ρίτσος

Mountain Day



Συγκέντρωση από την εκδρομή των κοριτσιών στην Βεργίνα και στον Άγιο Νικόλαο Ναούσης. Μία ευχάριστη παρένθεση στη σχολική ρουτίνα.



Thanksgiving November 22, 1979



In the beginning, of course, Thanksgiving was not thought up to remind us of our prosperity (the large amounts of food we eat on this occasion) nor the leisure activities made possible by our technological progress (like watching football games in television). Thanksgiving was designed to remind us of sheer survival-staying alive. The first Thanksgiving took place against a background of near starvation, hardship and great danger. The American settlers who had left England to seek a new life (as so many others were to do after them) were close to dying of hunger and were suffering greatly from disease and the cold weather. Had it not been for the help of the Indians, the native inhabitants of America, who offered food and advice on how to survive in this harsh new world, all the settlers might have failed completely in their undertaking and even have died in the attempt. These people, in truth, had something to celebrate – the fact that they were still alive.



CHRISTMAS BAZAAR

The annual Anatolia Christmas Bazaar, sponsored by the Girls' School faculty, alumni, and students, was held Dec. 9. The voluntary efforts of the entire community went into this very successful undertaking.

This year's profit was \$ 5,200, the largest by far in the Bazaar's long history. Copper, woven items, pottery, flowers, and fancy foods were but some of the offerings. The major attraction, however, seemed to be a table of intricately - worked embroideries in beautiful colors. Coffee, tea, and sweets were served to the adults while the children enjoyed punch and go-fish-for-a-prize games.

The girls voted to use the proceeds from the Bazaar for various social service projects, including a school for deaf mutes (in Thessaloniki), two local orphanages, and for a girl in need of a major operation abroad. In addition, \$ 400 of the money has been earmarked to start a library in a yet-to-be-determined village on the Northern Greek border.

Ο Έμμ. Παπάς και η επανάσταση του 1821 στη Χαλκιδική



κ. Αγγελίδου

... Η Ιστορία διδάσκει ότι αν ένα έθνος χάσει την ανεξαρτησία του, για να την ξανακερδίσει, χρειάζεται να επιστρατεύσει ταυτόχρονα στον ψυχο-δαθμό όλες του τις δυνάμεις. Είναι μια πυκνή σε περιεχόμενο σκέψη του μεγάλου Γερμανού ιστορικού Ranke που έχει την πλήρη εφαρμογή της στην Έλληνική επανάσταση του 1821. Θάλεγε κανείς δι το σκληρό έθνος στην καίρια στιγμή έρριξε όλες του τις δυνάμεις, μαχητικές, οικονομικές και πνευματικές, και τις έρριξε χωρίς φειδώ στον αγώνα και δείχτηκε σπάταλο σε χρήμα και ιδίως σε αίμα - ώσπου πέτυχε να ελευθερωθεί.

Έτσι τελειώνει η επανάσταση στη Χαλκιδική, ενώ ο μεγάλος αρχηγός της ταξιδεύοντας για την Ύδρα, πάνω στο πλοίο, αφήνει την τελευταία του πνοή. Η καρδιά του, που γεμάτη απ' το δράμα της ελευθερίας ανέλαβε αυτόν τον τιτάριο αγώνα, συντριμμένη τώρα, παύει πια να χτυπά.

Θάδεσαι με τιμές αρχιστρατήγου στην Ύδρα και άργότερα τα όσα του μεταφέρονται στη γενέτειρά του όπου και στήνεται ανδριάντας του.

Ήταν όπως είδαμε μια απ' τις αγνότερες και ήρωϊκότερες μορφές του Αγώνα, τα θυσιάσε όλα γι' αυτόν, συντηρώντας τον με δικά του σχεδόν χρήματα, γιατί γνώριζε πολύ καλά ο Παπάς και οι συμπολεμιστές του πόσο μεγάλη ωφέλεια θα μπορούσε να προκύψει για την έδραϊωση της επανάστασης στην Ν. Ελλάδα, αν κατορθωναν για αρκετούς μήνες να απασχολήσουν τις τουρκικές δυνάμεις με τη διατήρηση της επαναστατικής έστιας στη Χαλκιδική.

Spring Forensic Tournament



Η Μ. Παπαδοπούλου '80 και η Κ. Κίτση στο Duet Acting που απέσπασε τη 2η θέση και ήταν απόσπασμα από το «Aria da Capo» της Edna St. Vincent Millay.



Η Ν. Χατζοπούλου finalist στο Oratory



*Clubs and
Activities*

Yearbook

advisor:
Mr P. Baiter



Pegasus

advisor:
Mr I. Stein

Pegasus is Anatolia's English Magazine and is open for the reproduction of any student work which reflects their knowledge of English. It has concentrated on students' literary analysis and criticism of short stories, plays, novels and films. It has also included student work in the areas of autobiography, letter narration and science fiction. The staff hopes to include more artwork in the future.



Μαθητικός κόσμος

Σύμβουλοι:
κ. Μάντζιος
κ. Καφειτζάκη

Ο Μ.Κ. είναι ένα μαθητικό περιοδικό έντυπο, που εκδίδεται έξι φορές στη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, σε σχήμα εφημερίδας, και αποβλέπει σύμφωνα με το καταστατικό του:

α' στην προώθηση της μαθητικής ζωής του Σχολείου,

β' στην παρουσίαση των ειδικών προβλημάτων που απασχολούν τους μαθητές του και

γ' στη δημοσίευση μαθητικών θεμάτων και απόψεων γενικού προβληματισμού.

Ο Μ.Κ. καθοδηγείται ουσιαστικά από τα Μέλη του, δηλ. τους μαθητές που θα ενδιαφερθούν για την έκδοσή του και δηλώσουν συμμετοχή σ' αυτή κατά την πρώτη του συνεδρίαση (Πρώτο δεκαήμερο Οκτωβρίου). Στη συνεδρίαση αυτή εκλέγονται: οι δύο καθηγητές - σύμβουλοι, καθώς και μία τριμελής Συντακτική Έπιτροπή μαθητών.

Η Συντακτική Έπιτροπή συνεδριάζει μία φορά την εβδομάδα με τους συμβούλους και εγκρίνει ή απορρίπτει τα κείμενα που προορίζονται για δημοσίευση, με βάση τις προκαθορισμένες διατάξεις του άρθρου VI του Καταστατικού του Μ.Κ. Στη συνέχεια συγκαλεί τη Γενική Συνέλευση των Μελών, στην οποία συμμετέχουν και Αντιπρόσωποι των τμημάτων των τάξεων, και ανακοινώνει σ' αυτή την «υπό δημοσίευση, ύλη. Προωθεί την ύλη αυτή στο τυπογραφείο του Σχολείου, διορθώνει τα τυπογραφικά δοκίμια, κάνει τη σελιδοποίηση του φύλλου και τέλος φροντίζει για τη διανομή του.

Η έκδοση του Μ.Κ. συγκεντρώνει κάθε χρονιά το ενδιαφέρον ενός πλήθους μαθητών του Σχολείου, γιατί στις δραστηριότητές της αξιοποιούνται και βρίσκουν διέξοδο ποικίλες κλίσεις και ενδιαφέροντα.

Focus

advisor:
Mr Montgomery



The English newspaper of our school



advisor: Mrs S. Baglani

Περιοδικό «Δοκιμές»

Σκοπός του περιοδικού «Δοκιμές» είναι:

- 1) με το λογοτεχνικό διαγωνισμό που οργανώνει να δώσει μια ευκαιρία στα παιδιά, που έχουν ταλέντο, να παρουσιάσουν τη δουλειά τους,
- 2) να δώσει μια εικόνα της καλλιτεχνικής δημιουργίας των μαθητών του σχολείου,
- 3) να δώσει σ' όλα τα παιδιά μια ευκαιρία να έρθουν σ' επαφή με τα δημιουργήματα των συμμαθητών τους.



Fall Tournament

The Fall Tournament of the Pan-Hellenic Forensic League was hosted by Champion School in Athens from Friday, November 16 to Sunday, November 18. Participating Schools were American Community School of Athens, Anatolia College, Athens College, Cairo American College, Champion School, and Pinewood School. Some 125 students took part in the tournament.

Anatolia students entered the finals in 4 of the 6 events. Two debate teams (Filio Kazantzi and Mary Kosmidou, and Chloe Koutsoumbeli and Catherine Sgouridou) were among the best 8 teams in the tournament and entered the quarter final. Alexis Dimitriadis entered the finals in Extemporaneous Speaking. Chloe Koutsoumbeli entered both the Impromptu Speaking and Original Oratory finals. She won first place and got the Cup in Impromptu Speaking, and she won second place in Original Oratory.

Spring Tournament

Anatolia once again hosted the Pan-Hellenic Forensic Society Spring Tournament from Friday, March 14, to Sunday, March 16, 1980. Teams from seven schools were entered: American Community Schools of Athens, Anatolia,

Athens College, Cairo American College, Champion, Hellenic International, and Pinewood.

The general level of competition was extremely high and the final rounds were particularly entertaining and charged with emotion. Anatolia students made the finals in five out of seven events.

The following were awarded Finalist Certificates:

Catherine Segredaki in Extemp, Nana Hatzopoulou, Jim Kianidis and Vana Paliobey in Oratory, Lida Antoniou and Katerina Kitsi in Oral Interp, Meropi Anastasiadou / Christos Paparidis in Duet Acting, and Alexis Dimitriadis and Catherine Sgouridou in Debate (quarter finals).

In addition, Anatolia students won seven places.

Eleni Manazi took 3rd in Oratory, and Jim Kianidis and Cynthia Mortzikian the same in Duet Acting; Chloe Koutsoumbeli was 2nd in two events, Impromptu and Oratory and Katerina Kitsi and Mary Papadopoulou placed second in Duet Acting.

Overall, Anatolia finished second behind ACS in the team Sweepstakes, narrowly edging out the team from Athens College. With many members of this year's Society returning, prospects for next year appear promising. Thanks to all the faculty members who worked with the Society this year. Special thanks and appreciation to Mr. Doherty for his untiring efforts and enthusiasm which were such an important factor in this year's successes.

Folk and Rock Club

advisor: Mr Martin



Jazz Club

advisor: Mr Fay



THE JAZZ CLUB

For those students who have had enough of the mechanical sounds and rhythms of «disco» and rock and roll, **THE JAZZ CLUB** offers an opportunity to become familiar with America's unique contribution to world culture: classical black jazz. Boys and girls meet once a week to hear recorded masterpieces of the best artists.

Chorale

advisor: Mr L. Delidemos



STUDENT CHORALE OF ANATOLIA COLLEGE

The Student Chorale of Anatolia College of Thessaloniki, in its present form as a chorus for girls, began functioning in December, 1978. Organization of same was undertaken by the new music teacher of the College, Lazaros Delidemos. The group began with very few members, but by May, 1979, had made several appearances at special events within the school.

Today with a greater turnout of the students, the chorale members around 50 members. The group made its first public appearance at the Anniversary Celebrations of the Organization of the Villages of Stromnitsa where it recorded a great success.

Pianist for the Chorale is Teti Nathanael.

Pen - Pal Club

advisor: Mrs. Eppinga



We have many activities but the most important is to wait at the mailbox for the mailman to come.

Current Events Club

advisor: Mr. Nikoitsos



Όμιλος 'Ελληνικῆς καὶ Διεθνoῦς 'Επικαιρότητος

Γίνονται εισηγήσεις καὶ συζητήσεις πάνω σὲ θέματα ἐπικαιρότητας. Οἱ εισηγητὲς διαβάζουν τὶς ἀπόψεις τους σὲ ντοκουμέντα καὶ ἐρευνα πὺν γίνεται ἀτομικὰ ἢ συλλογικὰ ἀπὸ ομάδες παιδιῶν. Τὰ μέλη ἐκφράζουν ἐλευθερὰ τὶς προσωπικὲς τους γνώμες καὶ παίρνουν θέση πάνω σὲ τὶς εισηγήσεις.

Ὁ Όμιλος διοικεῖται ἀπὸ τριμελὲς Προεδρεῖο πὺν ἐκλέγεται γιὰ ἓνα χρόνο μὲ μυστικὴ ψηφοφορία. Μέλη γράφονται μαθητὲς καὶ μαθήτριες ἀπὸ 3η Γυμνασίου καὶ πάνω.

English Activities Club

advisor Mrs L. Vafiadou



Social Efforts Club



advisor Mr Arfanakis



Στα πλαίσια του πρώτου διεθνούς τουρνουά σκακιού και στο ειδικό τουρνουά μεταξύ γυμνασίων και λυκείων Θεσσαλονίκης που οργάνωσε με πολλή επιτυχία η «Ένωση Σκακιστών Θεσσαλονίκης», πρώτη νικήτρια ομάδα ανέδειχθη η ομάδα των μαθητών του Αμερικανικού Κολλεγίου Ανατόλια την οποία αποτελούσαν οι μαθητές Λούσας, Λέδες, Χ. Σαχινόγλου, Κ. Ραζής, Α. Τσιλιγιάννης και Γεωργιάδης.



Το Club της ψυχολογίας έχει σκοπό να ενημερώσει τα μέλη του για τα θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη ψυχολογία. Στις περισσότερες συνεδριάσεις συζητούνται τα προβλήματα του παιδιού και του εφήβου, χωρίς αυτό να αποκλείει τη συζήτηση των γενικότερων προβλημάτων της ψυχολογίας. Η επίσκεψη σε ιδρύματα της πόλης μας που φιλοξενούν παιδιά με το φαινόμενο της πνευματικής καθυστέρησης και αλλάζει τη στάση τους απέναντι στα άτομα που παρουσιάζουν ψυχολογικά προβλήματα οποιασδήποτε μορφής.

Astrophysics and Space Club



advisors Mr. Lagopoulos



Club μικροσκοπικῶν παρατηρήσεων

Ὁ ἑσπερινὸς σκοπὸς τοῦ Club εἶναι ἡ βαθύτερη κατανόηση ἀπὸ τοὺς μαθητὲς τοῦ φαινομένου τῆς ζωῆς κάτω ἀπὸ τὸ μικροσκόπιο. Πέρα ἀπ' αὐτὸ ὅμως οἱ μαθητὲς μαθαίνουν νὰ χειρίζονται λεπτομερικῶς τὸ μικροσκόπιο, νὰ χρησιμοποιοῦν διάφορα χημικὰ ἀντιδραστήρια καὶ τὴν τεχνικὴ στὸ νὰ κάνουν μόνοι τοὺς παρασκευάσματα. Ἀπολαμβάνουν ἀκόμα τὴν ὀμορφιὰ τῶν μορφῶν καὶ τῶν σχημάτων τοῦ μικροκόσμου.

Discussion Club



advisor Mr. Karakolis



advisor Mrs. S. Paparali

Cinema Club



advisor Mr. Naoum

Drama Club



Drama Club Presents Shakespeare's «Midsummer Night's Dream»

Is shakespearean language too much for high-school students of English as a second language? Judging from the recent Anatolia Drama Club production of Shakespeare's "Midsummer Night's Dream" in mid-April, 1980, the answer is a resounding no.

The eighteen Anatolia students who played the various roles in play not only had their lines down cold, but also in many cases approached native fluency in their pronunciation and intonation. The success with the language was due in large part to the tireless efforts of Anatolia English teachers, Mrs. Vicky Bokovou and Mrs. Mary Stein, and particularly of the play's Director (and Vice-President of the college) George Drager who recruited an excellent corps of actors and cast them masterfully. By general agreement the performances of "Midsummer Night's Dream" were among the finest dramatic presentations in the college's long tradition of English drama. Over 500 faculty members, students and parents attended the four shows and were unanimous in their acclaim-proving that for them, too, the language was not a barrier.

The production was truly a community affair. Students helped with sets, make-up and sound, faculty members with costumes and design, parents and alumni with scenery and publicity. Most significantly, however, the entire experience provided dramatic proof of the importance and value of Anatolia's extracurricular activities as supports and incentives for Anatolia students to use and perfect their English in meaningful contexts outside the classroom. The great success of this latest production will doubtless inspire even greater efforts in the area of English drama in the years ahead.

Theater Club

advisor Mrs. T. Godi



Θόρτον Γουάιλντερ «Η μικρή μας πόλη»





M.U.N.

delegations

Denmark — Malaysia

Φέτος για τρίτη συνεχή χρονιά έλαβε μέρος το 'Ανατόλια στο Μ.Υ.Ν. που διοργανώνεται κάθε Γενάρη στην Χάγη της 'Ολλανδίας. Το Model United Nations λειτουργεί σύμφωνα με τα πρότυπα του Ο.Η.Ε. και ακολουθεί το ίδιο ακριβώς πρωτόκολλο και την ίδια ακριβώς διαδικασία στην προώθηση διεθνών προβλημάτων στην ολομέλεια για συζήτηση αλλά και για κάποια πιθανή επίλυση. 'Η μόνη διαφορά είναι ότι το Μ.Υ.Ν. δεν λειτουργεί έχοντας σαν μέλη του διπλωμάτες, αλλά μαθητές στην ηλικία των 14 - 18 χρόνων, απ' όλη την υφήλιο που νοιάζονται για το τι συμβαίνει στο κόσμο γύρω τους, ενδιαφέρονται για την πολιτική κατάσταση, για την διεθνή ύφεση και τα διεθνή προβλήματα ενώ παράλληλα προσπαθούν μακριά από κάθε πολιτική μισσαλοδοξία και με όπλο και μέσο τον ελεύθερο ο διάλογο να δώσουν μια όσο το δυνατόν πιο έφικτη και αντικειμενική λύση, που μόνο τα παιδιά ξέ-

advisors

Miss. L. Stefa.

Mr. Siegfried.

ρουν να δίνουν, σε καυτά διεθνή προβλήματα. Το συνέδριο κρατά 5 ημέρες και οι συζητήσεις γίνονται στ' Αγγλικά γεγονός που βοηθά πάρα πολύ τους μαθητές από ξένες μη αγγλόφωνες χώρες στο να όξύνουν και να αναπτύξουν το γλωσσικό τους αίσθητήριο. 'Εκτός απ' όλα αυτά όμως μās δίνεται ή ευκαιρία να λειτουργήσουμε και να κινηθούμε ομαδικά να γίνουμε φίλοι με παιδιά που γνωρίζουμε ελάχιστα και γιατί όχι να ανοίξουμε το μυαλό μας σε ιδέες και απόψεις που ως τώρα ίσως δεν είχαμε σκεφτεί ότι μπορούσαν να υπάρξουν. Είναι μια έμπειρία που σίγουρα ό κάθε ένας από εμάς θα έπρεπε να ζήσει.



advisor Mrs. Angelidou

Greek Painters of the 19th Century Club



Σκοπός του Club είναι να κατατοπιστούν οι μαθητές γύρω από τη ζωγραφική κίνηση του περασμένου αιώνα στην Ελλάδα, να γνωρίσουν το έργο των κυριότερων εκπροσώπων της (Βυρζάκη, Αίτσα, Γίση, Βολανάκη, Ίακωβίδη, Λεμπέση και άλλων) και κυρίως να αποκτήσουν τη δυνατότητα να ξεχωρίζουν και να εκτιμούν ένα έργο τέχνης (το Club λειτουργεί με slides).
ή σύμβουλος
Κ. Αγγελίδου

Art Club

advisor Mr. W. Mac Kendree



Ceramics Club

Advisor
Mrs Malfitatsi

After a gap of several years, the Ceramics Club began functioning again at Anatolia. Under the direction of Mrs. Malfitatsi, an outside volunteer, the club met several times in the spring and laid the groundwork for what should be a very active and enjoyable enterprise in the future. The supplies are in and the club should be able to accommodate up to 40 students.



Embroidery Club

advisor Miss Christoforidou



Σκοπός του Club είναι:

- 1) Να κρατήσουμε, όσο μπορούμε, την παράδοση των χειροτεχνιμάτων αντιγράφοντας σχέδια από τα διάφορα μέρη της Ελλάδας.
- 2) Να δοθήσουμε, όσο μπορούμε, με τη συνεργασία μαθητριών και των μητέρων τους, την εκδήλωση του Bazaar με το τμήμα των χειροτεχνιμάτων.
- 3) Να αξιοποιήσουμε τις ικανότητες των μαθητριών που αγαπούν τη χειροτεχνία.

Σ. Χριστοφορίδου - Embroidery Club

Photography Club



advisor Ms. Stefanidou

Woodworking Club

Club Ξυλουργικής

Τὸ Club αὐτὸ λειτουργεῖ γιὰ πρώτη φορά στὰ χρονικά τοῦ Ἀνατόλια. Πιστεύω ὅτι τὰ παιδιά μποροῦν νὰ πάρουν πολλές πρακτικὲς γνώσεις ποὺ θὰ τὰ οδηγήσουν σ' ἓνα πολὺ ωραῖο χόμπι. Στὸ πρόγραμμά μας εἶναι ἡ κατασκευὴ παραδοσιακῶν ἀντικειμένων ὅπως εἶναι: σοφράδες, κασέλλες καὶ ἄλλα.



advisor Mr. Mastoroyannis

Swimming Club



advisor Miss Maniou

Movement Club

advisors Mr. I. Stein
Mrs. M. Stein
Mrs. Siegfried

The Movement Club, new at Anatolia this year combined exercises from Yoga, Dance and tai Chi. The Yoga exercises stressed postures that serve to develop a strong and flexible body. Some special breathing exercises were also taught. The Dance movements were taken from ballet, modern dance, Jazz and African techniques. Although Tai Chi is a Chinese martial art, designed to teach self defence, this year we concentrated on learning the basic form, which looks like a slow-motion dance. The form is a first step toward developing the balance, speed power and relaxation needed before students start to practice self-defence techniques.



Ballet Club

advisor Ms. Lavrentiadou



Greek Folk Dancing Club



advisor Mrs. Antoniadou

Μαθητικά συμβούλια



Γυμνάσιο Θηλέων, Σύμβουλος κ. Ν. Παπαδοπούλου



΄Απο τὸ ταξίδι μας στὴν Ἀθήνα τὸν Δεκέμβρη, γιὰ μιὰ σειρά συνομιλιῶν μὲ τὰ ἄλλα Ἀμερικάνικα σχολεῖα τῆς χώρας.

Μαθητικά Συμβούλια, Ἀγόρια



Γυμνάσιο Ἀγοριῶν, Σύμβουλος κ. Λαγόπουλος

Assemblies



Mrs Tsouderou's Visit to Anatolia

Mrs. Virginia Tsouderou, a member of the Greek Parliament and one of the leading human rights advocates and champions of women's causes in Greece, visited Anatolia in March.

She spoke to a large audience of students and faculty on the topic, "The Citizen and the State," and stressed that freedom necessarily implies responsibility in order for a democracy to function properly. Students responded enthusiastically with several probing questions which Mrs. Tsouderou handled in a masterful (mistressful???) fashion.

Following the speech, Mrs. Tsouderou was honored at a luncheon given by President William McGrew and attended by members of the upper school student councils.

Career Lectures Sponsored



By Anatolia Guidance Department

Computers	Mrs. D. Voulgaridou ('70)
Biology and Related Careers	Mrs. M. Demetriadou ('69)
Medicine	Mr. Th. Eliadis
Economics and Related Professions	Mrs. M. Delivani
The Self - Employed Businessman	Mr. G. Grammenidis ('55)
Linguistics	Mr. J. Christidis
Archaeology	Mrs. Ch. Mavropoulou - Tsioumi
Fine and Applied Arts	Mr. D. Gounaridis



The English Activities Club this year presented an English play which was directed and performed by students. The performance was a very successful one and we hope that the whole effort will be repeated the next school year.

Artist in Residence



Mr. Azaria Madanian, a painter who was born and raised in Crete, took up residence on the Anatolia campus during the first three weeks of March to serve as this year's Artist-in-Residence.

Throughout his stay, Mr. Madanian worked indefatigably, sponsoring a host of activities related to his art. Having brought with him from Crete a selection of 18 of his paintings and drawings representative of his work over the course of the last ten years, Mr. Madanian used this exhibition (housed in the new Kyridis gallery area) as the starting point for a series of "gallery talks" presented to various Anatolia art classes. Students responded enthusiastically with questions ranging from the practical (what techniques the artist used) to the theoretical (symbolism, meaning, etc.), in Mr. Madanian's works.

In addition to the talks, Mr. Madanian presented several illustrated lectures on one of his favorite subjects, "Crete and the Minoans."

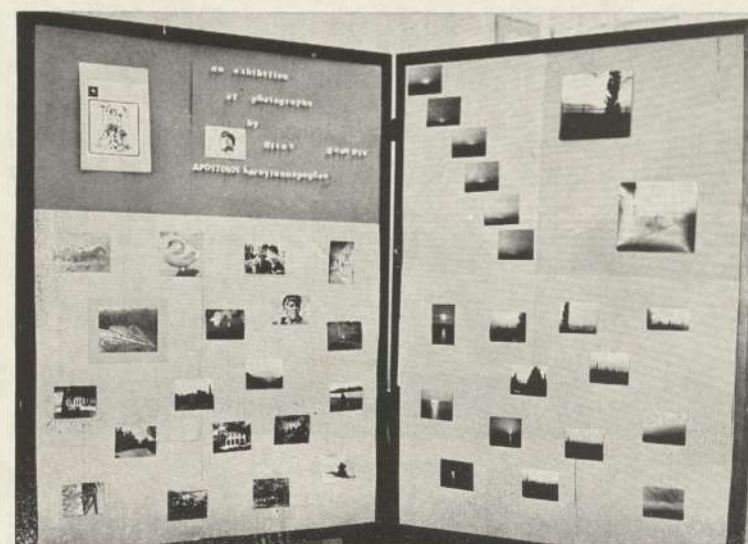


Tree - Planting at Anatolia



In mid-December, several classes from the Girls' School took off a Saturday from classes to plant scores of trees around the school campus. The trees, mostly evergreens, were donated by the Greek Forestry Service. The grounds staff of the College assisted with technical advice, but the girls needed little help beyond that.

Week of Arts



Μια από τις πιο αξιοπροσεχτες δραστηριοτητες του σχολειου μας, ειναι η «εβδομαδα Τεχνης», που διοργανωνεται καθε χρονο την Ανοιξη. Στη διαρκεια της εβδομαδας αυτης, δινεται η ευκαιρια σε αρκετα απω τα Clubs του σχολειου (π.χ. ζωγραφικης, μουσικης, θεατρου...) να παρουσιασουν τη δουλεια τους ολης της χρονιας, και τη δυνατοτητα σε μαθητες να διακριθουν και να αξιοποιησουν παλλες φορες καπαιο ταλέντα. Ακομα την εβδομαδα αυτη φιλοξενουνται ατομα που κινουνται μεσα στο χωρο της Τεχνης, μιλινε για τη δουλεια τους και ετσι δινεται ακομα μια ευκαιρια στους μαθητές να γνωρισουν περισσοτερα γυρω απ' αυτο τον τομεα, την Τεχνη.





Λογοτεχνικός

Α' Βραβείο Πεζογραφίας
Χλόη Κουτσουμπέλη 6 Β

Β' Βραβείο Πεζογραφίας
Αλέκος Μάντης 6 Β

Ἡ ἀνάγκη

Γερμένοι πάνω στην κουπαστή του πλοίου κεντούσαμε λέξεις στα κύματα και αφήναμε τον ήλιο να πλέκει ήλιαχτίδες στα δικά του άσπρα γεροντίστικα μαλλιά και στο δικό μου καστανό κεφάλι. Το πλοίο έσχιζε την θάλασσα στα δύο και τα κύματα ξεπηδούσαν από δω και από κει σαν τρελλά περιστέρια. Τα βλέπαμε και τα νιώθαμε. Μίλησε πρώτος και τόνισα που η φωνή του ήταν γεμάτη ήλιο. Κατάλαβα πως η καρδιά του γέμιζε νερό και ήλιο κι ήταν έτοιμη να ανάδωπλωθεί μπροστά μου. Μίλησε πρώτος κι έγινε ένα με τα κύματα. Μίλησε για τον Θεό και είπε: «τώρα νιώθω Θεός». Μίλησε για τον άνθρωπο κι ύστερα είπε: «τώρα νιώθω πιο άνθρωπος». Μίλησε για τα πουλιά και τ' άστρα και τον ήλιο. Μίλησε για τα κύματα και τόσο ώρα μιλούσε για τον εαυτό του. Και μου τα είπε όλα. Τόση ώρα ο ήλιος ρουφούσε θαλασσινό νερό και ένας γλάρος άκουμπούσε στα κύματα. Ύστερα σώπασε. Κι άρχισα εγώ να μιλώ. Μίλησα για άδικία, για καταπίεση, για εκμετάλλευση, για πόλεμο. Φώναξα κι οι γροθιές μου γίνονταν κόμπος. Το πλοίο ανέπτυνε ταχύτητα και τα κύματα πηδούσαν ψηλά καθώς τα μαιτίγωνε η πλήρη του πλοίου. Κάποτε σώπασα. Το αισθάνθηκα πιο πολύ παρά το είδα πως έκλαιγε. Ξάφνου αισθάνθηκα άνυπόφορη και παράλογα ένοχη.

Ήταν δειλινό πιά και ο ήλιος άρχισε να νινιέται στην θάλασσα «Νιρέπομαι» ψιθύρισε. Με κάνεις να νιρέπομαι γιατί όλα αυτά που ξεδίπλωσε μπροστά μου τα είχα ξεχάσει. Έγινα ένας άχρηστος, ρομαντικός τροβαδοῦρος του ήλιου αντί να γίνω πολεμιστής της Άδικίας. Άχρηστα χρόνια... Τόσα πολλά άχρηστα άχρηστα χρόνια. Ξάφνου κατάλαβα πως κρύωνα. Μέσα σε λίγες ώρες είχα σκοτώσει ένα κομμάτι από τον ήλιο μέσα στα μάτια του. Τώρα πιά, τα κύματα, οι γλάροι, το όνειρο του καλού Θεού, η ίδια η θάλασσα, έχαναν την αφή, το χρώμα, την γεύση τους γι' αυτόν. Μέσα στα γεροντίστικα μάτια του διέκρινα την κούραση και κάτι άλλο, κάτι που με τρώμαζε. Έμοιαζε με ραγισμένο κομμάτι ελπίδας. Ξάφνου μου φάνηκε τόσο γέρος και άπροστατευτος που αισθάνθηκα ένοχη πάλι. Είχε βραδυάσει. Ο γερο-ποιητής είπε πως ήθελε να μείνει μόνος. Δεν είχε φεγγάρι και κάτω απ' τ' άστρα η μαύρη, κημιουριασμένη φιγούρα του γέρου φάνταζε σαν άετος με πληγωμένες φτερούγες. Είχε φέρει τα αδύνατα δάχτυλά του ανοιχτά μπροστά στα μάτια και τα κοίταζε επίμονα. Ήταν σαν να έβλεπε την ζωή του να ξεγλιστρά μέσα από τις χαραμάδες των δακτύλων. Ο γέρος δεν κοίταξε τ' άστρα αυτή την νύχτα. Αυτή την νύχτα — και όλες τις υπόλοιπες νύχτες — θα μέτραγε τις χαμένες του ώρες πάνω στα σκουφιά αυτού του χτυλού. Η αλήθεια τον έκδικήθηκε. Έφυγα τρέχοντας από το καϊάστρισμα και κώθηκα γρήγορα στην καμπίνα μου. Άναψα γρήγορα το φως από τον φόβο μήπως ξεπηδήσει η Άνάγκη μέσα από τις σκιές. Ή πάντα ίδια, βασανιστική και επίμονη Άνάγκη. Η Άνάγκη να νιώσω και ν' άγγιξω τα κύματα, τον ήλιο, την θάλασσα και τον Θεό του γέρο - ποιητή.

Χλόη Κουτσουμπέλη 6Β

Διαγωνισμός



Α' Βραβείο Ποίησης
Χλόη Κουτσουμπέλη 6 Β

Β' Βραβείο Ποίησης
Λόπη Παπαδοπούλου 6 Β

Β' Βραβείο Πεζογραφίας

Ἡ νοσταλγία τῶν θρανίων

Άργά το μεσημέρι στο Κολλέγιο, ο χτύπος των βημάτων μου με άνέβαζε απ' αυτά τα σκαλοπάτια που γνώριζα εδώ και έξι χρόνια. Η τελευταία καθαρίστρια κατέβαινε βραδυκίνητα, κρατώντας μια μακριά σκούπα στο ένα χέρι κι ένα κουβά απ' όπου δραπέτευαν τότε - τότε καφετιές σταγόνες.

Ήμουν μόνος μου τώρα στο διάδρομο. Κάθησα λίγο και τον άτένισα άπλωμένο μπροστά μου με τις άκρες του να στενεύουν στο βάθος, σιωπηλό και κρύο. Πάντα φοβόμουν τη στιγμή που το μαγερό σήμερα θα συγκρούσαν διαφορετικό με τις ελπίδες του παρελθόντος.

Προχώρησα νιώθοντας τους παλμούς της καρδιάς μου να διατάζουν και πλησίασα για ν' άκουμπήσω το μέτωπό μου στο τζάμι της τάξης μου. Κοίταξα μέσα. Τα θρανία με μόνο την ανάμνηση επάνω τους μιας ζωής, ήταν εύθυρα μισογεμισμένα τώρα κι άμιλητα, ένα νεκροταφείο όπου σπρίζουν οι νεκρές μου ώρες έξι χρόνια. Κι η έδρα έπιβλητική, γυρισμένη ενάντια στα θρανία μου φάνηκε δυσανάλογα μεγάλη μπροστά τους. Κοιτάζοντας την πέρασαν στη μνήμη μου όλοι εκείνοι οι καημένοι άνθρωποι φιλόλογοι, θεολόγοι, μαθηματικοί να δίνουν παράσταση κάθε πρωί με τον ύπνο άκόμα στο σιόμα.

Έψαξα για μένα. Ήμουν εκεί όπως πριν λίγα χρόνια στην καθιερωμένη θέση μου περιμένοντας υπομονετικά τη σειρά μου στο μαϊχνίδι των βαθμών. Ω, δεν άντεχα στο θέαμα, δεν άντεχα να βλέπω αυτή τη χειρότερη απ' τις αυτοκιονίες.

Μ' έβλεπα εκεί, καθισμένο δίπλα στο παράθυρο δίπλα στα άλλα παιδιά που θαλασιώνονταν μέρα με τη μέρα. Με είδα να γράφω στο σκληρό θρανίο τη λέξη «έλπίδα» που τώρα είχε ξεθωριάσει κάτω απ' το θρώμικο οφρυγγάρι της καθαρίστριας. Η λύπη έσφιγγε δυνατά την κοιλιά μου καθώς κοίταζα κρυφά τον παλιό μικρό εαυτό μου.

Ξαφνικά σήκωσε το κεφάλι του. Κοίταξε προς την πόρτα και με είδε. Τα μάτια του άνοιξαν διάπλατα και το βλέμμα του μου έστειλε ένα ερωτηματικό γεμάτο ελπίδες που μάτωναν καθώς έφταναν στο τζάμι. Θεέ μου, με ρωτούσε, με ρωτούσε να του πω. Τι να του πω τώρα; Η καρδιά μου άρχισε να κλωτσάει στο στήθος μου κι ένιωθα το αίμα μου να τρέχει ντροπισμένο. Νιτρεπόμουν να με δει όπως δε με περίμενε. Τι να του πω τώρα, ε; Ότι στο τέλος του σχοινοῦ δεν υπάρχει τίποτα παρά η καψαλιωμένη του άκρη; Τι να του πω; Πως τίποτα απ' αυτά που πίστευε δε βγήκε αληθινό; Πως κι αν υπάρχει ένα νόημα σ' αυτόν τον διαβόλεμένο κόσμο, δεν ωφελεί σε τίποτα να το βρείς;

Θέλησα να φωνάξω. Φώναξα ξεσπάζοντας μαζί με τον αντίλαλο του διαδρόμου κι άρχισα να χτυπάω την κλειδωμένη απ' το χρόνο πόρτα. Του φώναξα με νοήματα από το τζάμι να φύγει από κει μέσα όσο πιο γρήγορα μπορεί. Να φύγει μακριά απ' το θάνατο της εκπαίδευσης. Να βγει έξω στον καθαρό ουρανό. Του φώναξα ότι το μόνο νόημα βρίσκεται ανάμεσα σ' άστέρια και στην καρδιά του κι ότι το μόνο εμπόδιο στη μέση ήταν το μυαλό που τους έφτιαχναν εδώ μέσα.

Κτύπησα ξανά μανιασμένα την πόρτα πονώντας σαν να ήθελα να έξιλεωθώ, σαν να ήθελα να έκδικηθώ. Η πόρτα δόγγηξε μαζί με τα μηνίγγια μου που σφυροκοπούσαν. Ο καθηγητής από μέσα ένοχλήθηκε αλλά δεν καταλάβαινε τίποτα και ρώτησε τον Άλέκο γιατί έκλαιγε. Σταμάτησα ύστερα να φωνάξω κι έπειτα για λίγο άκόμα εκεί. Περίμενα να ήρεμήσει άκούγοντας μόνο το λαχανητό μου να σιάνει και το τζάμι θόλωνε απ' τα χνώτα μου, απ' τα τελευταία λόγια μου που τον παρακαλούσαν να μη με κατηγορήσει ποτέ για ότι γίνω, για οτιδήποτε. Χάραξα με τα δάχτυλά μου δυο λωρίδες στο θαρραυτό τζάμι. Κι εκεί κοιτάξα για άκόμη μια φορά πριν φύγω εκείνα τα παραταγμένα, άμιλητα θρανία που με ιραβούσαν πίσω με μια νοσταλγία. Μια νοσταλγία που άποχαιρευτούσε πένθιμα ο χτύπος των βημάτων μου στα σκαλιά που κατέβαινα. Μια νοσταλγία που άποφάσισα να μιλήσω όσο τίποτα άλλο στη ζωή μου.

A. ΜΑΝΤΗΣ 6Β



Athletics

Basketball - Girls



Όρθιοι: κ. Β. Ἀλεξιάδης, Χ. Δημοπούλου, Ρ. Γιαννακού, Σ. Μορτζικιάν, Χ. Νικολέση και Α. Ἀντωνιάδου.
Καθιστές: Κ. Ἀντινάρα, Κ. Ρομανίδου, Β. Παλιόμπεη και Κ. Φαλτση.



Basketball - Boys



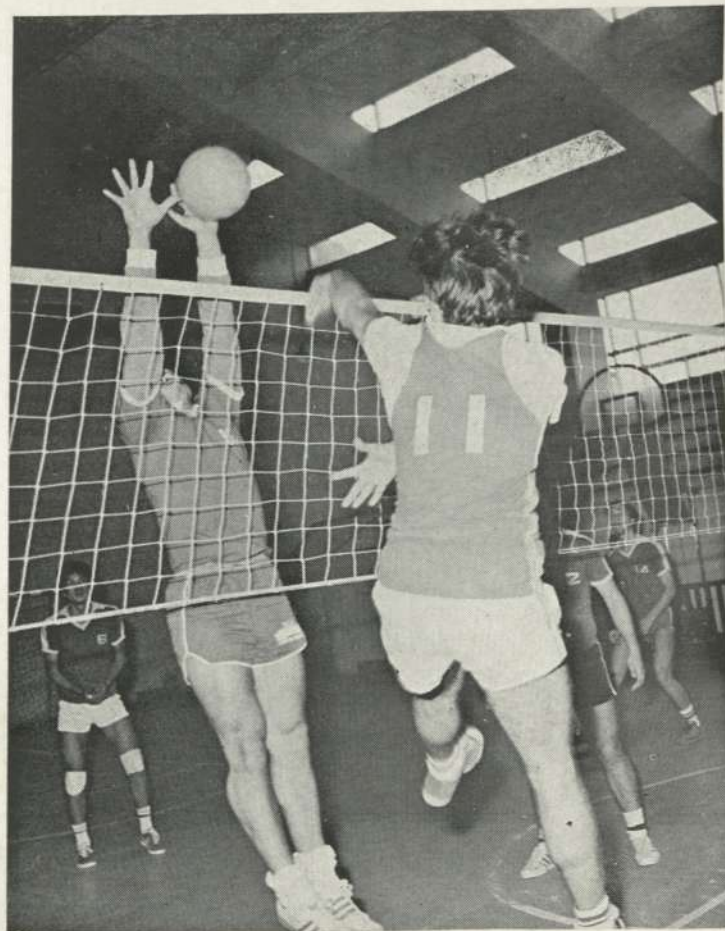
Κ. Κασαλίδης, Β. Στόϊκος, Μ. Ἰωαννίδης, Τ. Σεβαστιάν, Ν. Γεωργιάδης, Σ. Παπαλεξίου, Χ. Οἰκονόμου,
Σ. Καπνιάς, Α. Λιάτσης, Δ. Πετρόπουλος, Στρατινάκης, Γ. Μαντόπουλος, Ζ. Κυριακάκης.



Volley Ball Team



Κ. Παλαγεωργίου, Δ. Ώρφανίδης, Μ. Ίωαννίδης, Α. Λούκας, Δ. Τσιρανίδης, Κατελόνης.



Soccer Team



Anatolia Wins Athens Soccer Tournament

The Anatolia Boys' varsity soccer team won an impressive victory in the December tournament sponsored by the American Community School in Athens.

Playing on "foreign" turf, the Anatolia team under its new coach, Alexandros Pistofidis, a math teacher at the College, reeled off three straight victories to remain undefeated and capture the first place trophy. The American Community School was beaten by a 2 - 0 score, Champion School of Athens by 1 - 0, and in the final game Hellenic International School by a lop-sided 7 - 1.

Special praise was earned by Anatolia goalce Nick Geros who allowed only one goal during three games.

Στίβος

Basketball	: 1η θέση 3C
Volleyball	: 1η » 3A
Soccer	: 1η » 3C
Handball	: 1η » 3C
Cross Country	: 1η » 3A
Trackdays	: 1η » 3C
Triathlon	: 1η » 3C
Field dey	: 1η » 3C

Basketball	: 1η 6η
Volleyball	: 1η 5η
Soccer	: 1η 5η
Handball	: 1η 6η
Cross Country	: 1η 4η
Trackdays	: 1η 4η
Triathlon	: 1η 4η
Field dey	: 1η 6η

Field Day - 1980

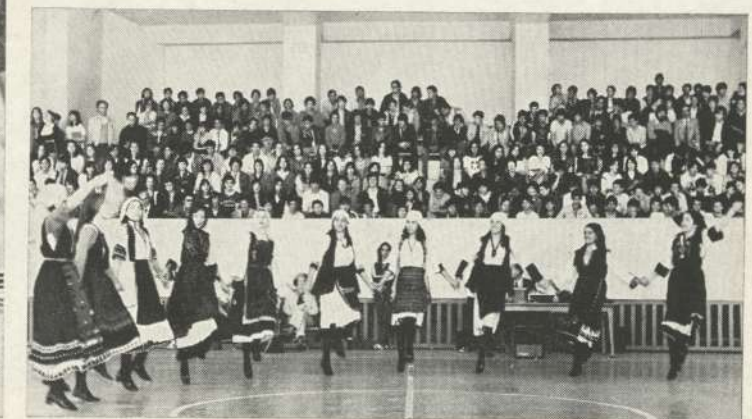
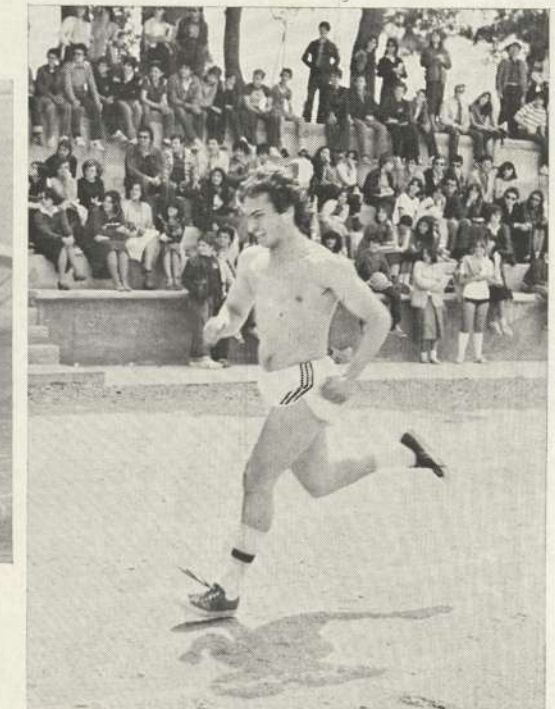
Blessed by a beautiful, sunny day in April, Anatolia celebrated its annual Field Day (1980) with a varied program of athletic events and gymnastic displays, both indoors in the new gymnasium and outside in the open stadium.

In a year that saw women given the first turn, the opening events on the program were girls' rhythmical exercises with streamers and Greek folk dances performed by lykeion girls wearing costumes representing the various regions of Northern Greece. The girls repertoire included a wide variety of dances from all regions of the country. The rest of the indoor program was devoted to athletics, including short intra-squad basketball games and a high-jump demonstration.

Outside, the usual dashes and relays provided the main focus while a soccer match between two younger boys' teams provided the finale to a most impressive display of the progress Anatolia students are making in the area of physical education in general and several sports, notably basketball and soccer, in particular.

Next year plans are under way to organize two Field Days, one for the gymnasia, one for the lykeia - so that even larger numbers of students will be able to participate actively in the various events.

Field Day 1980



Volleyball 6th
Baseball 6th
Basketball 4th



Ομάδα σκαταδρομίας →



Οί βραβευμένοι Γυμνασίου στο Field Day



Οί βραβευμένες στο Field Day
Λυκείου.

Η επίδοση του
Δ. Λιάτση
Αποτελεί Νέο Ρεκόρ
Κολlegίου



Πρωταθλητές της 6ης τάξης.





ΔΙΟΝΥΣΟΣ 2΄

Κι αὔριο εἶναι πρωΐ - μά ἐμεῖς σήμερα δά καλπάσουμε πρὸς τίς κρυψῶνες τοῦ
(ἡλίου

Μέ χρυσές μπρατσέρες δά βγοῦμε στὸν κίνδυνο πιό πέρ' ἀπ' τ' ἀκρωτήριο τῆς
(καλῆς ἀνταύγειας

πρὸς τίς σπαθωτές φιλίες τῶν ὑποσχέσεων πού ἔστεισαν κιόσκια μεσ' στή μέ-
(ση τῆς χαρᾶς

ὑψώνωντας τίς φλόγες των σὰν τ' ἀλαφριά κορμιὰ τῆς καλωσύνης

δὰ ξαφνιάσουμε τίς θαρραλέες σφενδόνες τοῦ οἴστρου μιᾶς ὠκεανοπορίας

χτυπώντας τίς παλάμες μας ὥσπου ν' ἀκούσ' ἡ γῆ κι ἀνοίξει ὅλα τὰ πέταλα
(τῶν μυστηρίων της

κι αὔριο εἶναι πρωΐ - μά ἐμεῖς σήμερα δά προσφέρουμε

τίς ὥρες μας προσάναμμα στήν ἀποφασισμένη προέλαση

κι ἄς πᾶν τὰ τραύματα τῆς λύπης σ' ἄλλο μούχρωμα σ' ἄλλον λιμναῖο καθρέ-
(πτη νὰ σωπάσουν

ἄς κρυφτοῦν οἱ κῦκνοι τῶν εὐαισθησιῶν μεσ' στή χλωρίδα μιᾶς ψιθυρισμένης
(όάσεως

Τὰ ὀργώματα τῆς λεβεντιᾶς εἶναι γιὰ θούριο πρασινάδας λυγισμένης μέ ἄνε-
(μο καί λόγο!

Ὅδυσσέας Ἑλύτης



Ρόζ - Μαρί Καοπαριάν



Μαρία Τσιφανάτου



Δημήτρης Τσιφανάτου



Πέπη Κλαβανίδου



Κωνσταντίνος Ζούρας



Νάγια Καπλανίδου



Μένια Γιαννακούλα



Μάχη Καρανίκα



Νίκος Γκέρος



Λία Νικοπούλου



Άσπα Βασιλείου



Κώστας Αναστασιάδης



Όλγα Χατζηγεωργίου



Κική Καραϊτζίδου



Νατάσσα Άγγουρίου



Μαρία Γεωργιάδου



Άννα Κωνοχώτιου



Τίνα Ντελάλη



Μέλπω Πατρινέλη



Μαρία Νιέζα



Μαρία Τσιώνη



Νιόνα Μυσιακίδου



Εύη Μοναμελειζή



Δημήτρης Χατζηγεωργίου



Ντίνος Λουγάκης



Νίκη Παπαλεοντή



Κατερίνα Ράμνιαλη



Έρωτώ Κωνοπούλου



Κάτια Σοβατζή



Μελίνα Έλευθεριάδου



Έρα Ζαχαριάδου



Μαρία Παπαδοπούλου



Βένα Ρείση



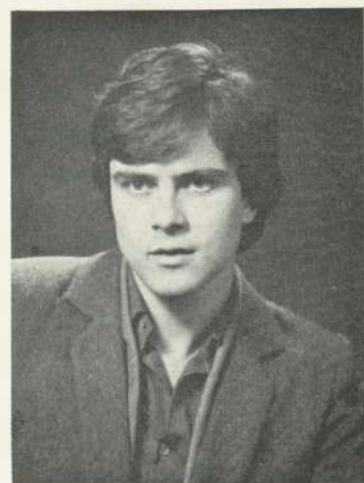
Νίκη Κουδάλη



Βίβιαν Γεωργοπούλου



Λόλη Παπαδοπούλου



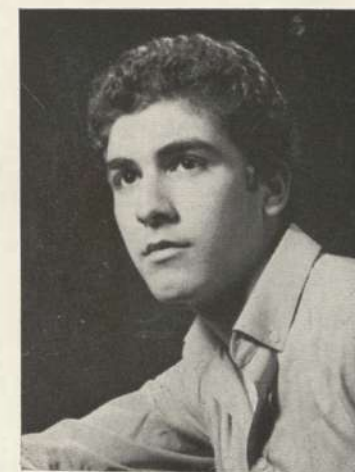
Στέλιος Ιωγάδης



Χρήστος Ευστραίου



Δημήτρης Θεωδώρου



Δήμος Στουγιαννίδης



Χατζηστυριόπουλος Θωμάς



Γιώργος Βασιμαζής



Λένα Κοσκοσίδου



Βίνα Λεμίη



Σοφία Κωνσταντινίδου



Έλενα Τολή



Νανά Χαιζοπούλου



Έλενη Μανασή



Γ'εθσημανή Σιδηροπούλου



Ίομήνη Καραβιδοπούλου



Άγγελος Μητράκης



Έρσασμία Παπαδοπούλου



Νικόη Κουισσυνπέλη



Τζίνα Βινιέρι



Έφη Αίλιου



Πανλίνα Χαρισιάδου



Δήμητρα Τσατοόλη



Σόνια Μπακρατού



Μαρία Μίχου



Γεωργία Προσανίδου



Τίλια Φλωρεντίν



Σίλια Κωτούλα



Μπάμπης Λασκαλόπουλος



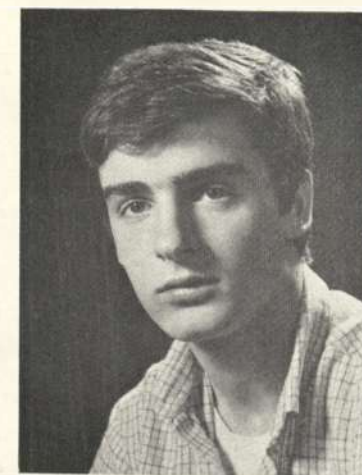
Δημοσθένης Τσιλεπιδης



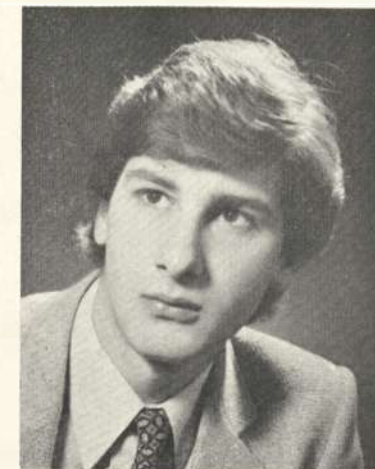
Γιάννης Καραπορφιάς



Δημήτρης Χατζηγεωργίου



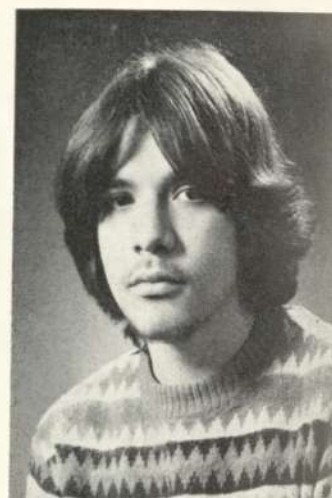
Περικλής Μπραζιτικός



Κώστας Παπαθανασίου



Νικόλας Μαλέγγος



Σωτήρης Γιαννακόπουλος



Μίμης Μουσιώνης



Στέριος Ράπης



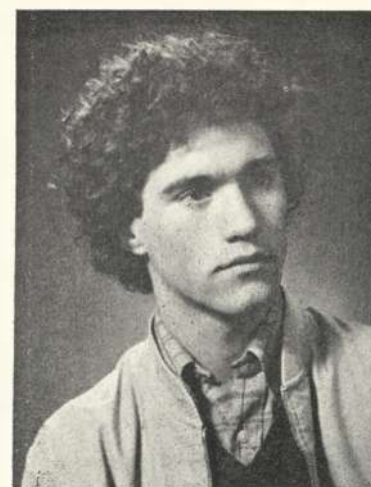
Θεόφιλος Άδαμτζιλόγλου



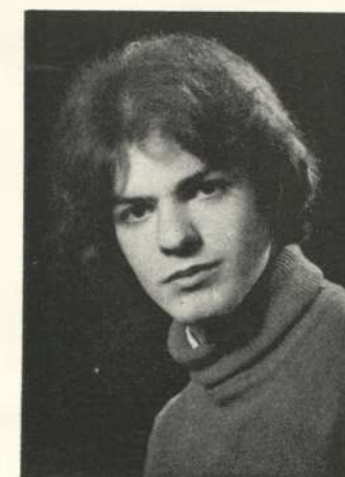
Δημήτρης Κασίμος



Βαγγέλης Μπεοδεμιωτης



Άλέκος Μάντης



Βαγγέλης Βελέιος



Δημήτρης Όρφανίδης



Κατερίνα Σγουρίδου



Σολίτα Σαλιέλ



Βίκυ Κεριμελίδου



Έλενη Γάωδη



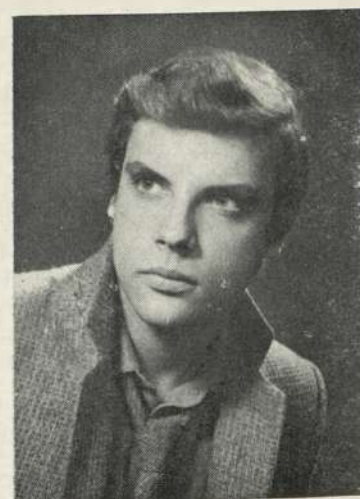
Έλενη Ψηλάκη



Ευγενία Σηφάκη



Μιχάλης Ίωαννίδης



Δημήτρης Μαργαρίτης



Κάλλια Τσοκνάκη



Ζένα Σιμιζή



Άποστολος Καραγιαννόπουλος



Ίφιγένεια Κακλαμάνου



Χρύσα Αριζάν



Γιώργος Έλευθεριάδης



Ρίτα Τσέρον



Γιώργος Βιολάρης



Γιώργος Γεωργόπουλος



Κώστας Μπούλιος



Θανάσης Νασιόπουλος



Σταμάτης Ἀνδρεάδης



Πάνος Στρατηράκης



Χρῆσιος Μπρόζος



Θόδωρος Νικολέρης



Δήμητρα Παπαδοῦδη



Ντίνα Βαλάκου



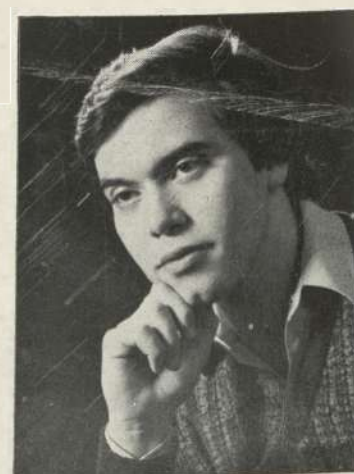
Θόδωρος Παπαδόπουλος



Ἀπόστολος Ξανθοῦπουλος



Ἀλμπέρτιο Γκατιένιο



Γιάννης Γιαννακοῦ



Κώστας Μπότσογλου



Κώστας Κυριακοῦ



Γιάννης Βασιλοῦδης



Μελίνα Έμφιετζόγλου



Άγνη Πασχάλη



Ευγενία Βασιλειάδου



Άλέξης Παπαδόπουλος



Άλέκος Τερεκίδης



Γιώργος Μούσιος



Όλγα Κουζή



Δίμη Αντιπιδου



Γιαννιτάκης Σεβουλιάν



Δημήτριος Αιάτσης



Στέλιος Καπνιάς



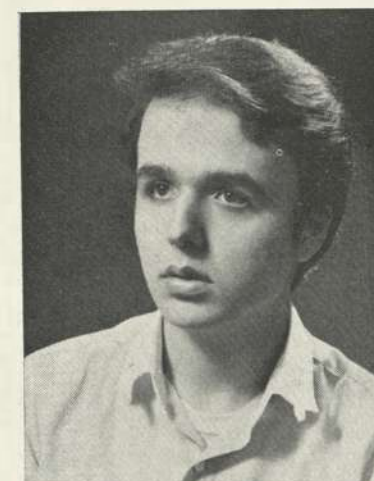
Νάνου Σάτσουλη



Ξανθούλα Παπαδημητρίου



Ναπολέων Μίου



Πέρος Χαϊτηζογλόυ



Φλώρα Κυράσσο



Μαριλένα Λέκας



Άγγελικη Κυπαράκη



Σούλα Άλεξανδρίδου



Μαρία Ψωμά



Μάχη Μαυρομάτη



Ζωή Πολυζοπούλου



Βούλα Καοίμη



Χριστίνα Σαμοιαδά



Μερόπη Μιχαηλίδου



Βίβη Σαμανίδου



Ιφιγένεια Κυκλαμάνου



Πόπη Παπαγεωργίου



Μαρία Ρενιζέπη



Νανά Χρυσουλίδου



Λία Χόλη



Βασίλης Λαζαρίδης



Σούζη Σαλιάρη

Έαρινή συμφωνία

Γ. Ρίτσος

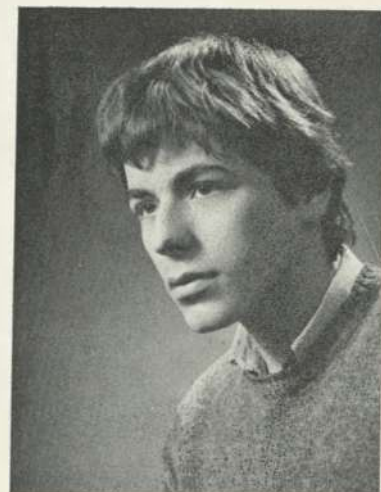
Πλάθοντας άνθη άνώφελα
λησμόνησα νά ζήσω.

Πίσω

απ' τών βιβλίων τὰ κάγκελα
φυλάκισα τὰ ρόδινα
τών ήμερών μου πρόσωπα.



Άννα Έξηνιαρή



Τάσος Σκενδέρογλου



Μαρία Γιουμίδου



Στέλιος Τικιόπουλος



Λεωνίδας Πολιτίδης



Κώστας Παπαγεωργίου

Τό φωτόδεντρο και ή 14η όμορφιά

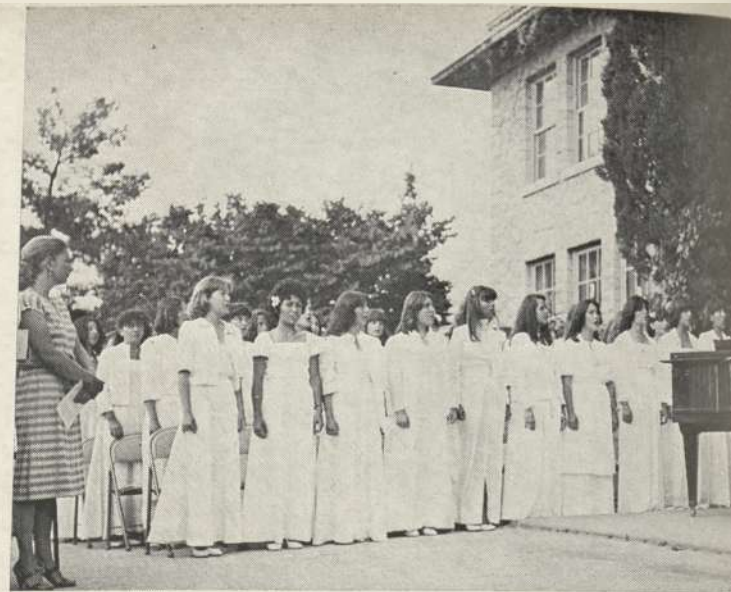
Και νά μάθεις ύπάρχουνε
χιλιάδες τρόποι αλλά
νά μπεις έτσι στά
μέλλοντα θέλει εύπιστία.



Χαΐδα Τσίσινα



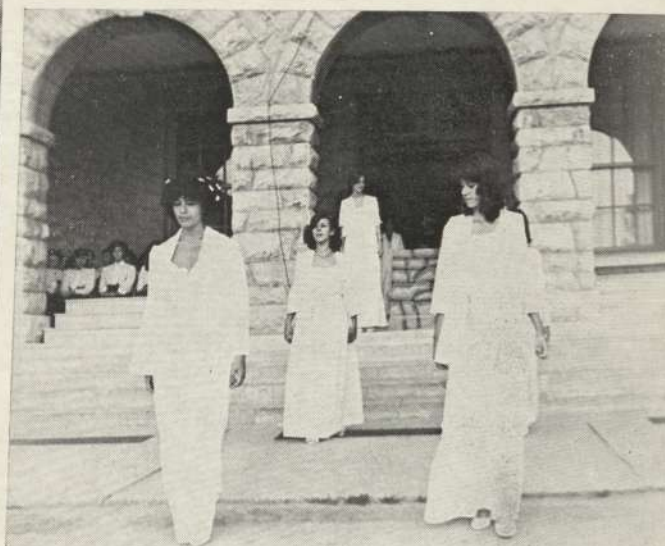
Σπύρος Ματσόκης



Anatolia Forever



Καλέ, ποιές είμαστε;



Λίγα θήματα κάτω από τους ήχους της Aida και πολλές
ἀναμνήσεις
ΑΥΤΟ ΜΕΝΕΙ



Ο κ. Α. Γεωργόπουλος ἀπηύθυνε λόγο
στους τελειόφοιτους.



Τὸ καρφίτσωμα τῆς γαρδένιας, κι ἀρκετὴ
ἀγωνία (;) γιὰ τὴν τελετὴ πού θ' ἀρχίσει.



Ἡ τελευταία φορὰ πού θρεθήκαμε συγχεντρωμένοι σὰν τάξη, 15 Ἰουνίου, 1980

Olympus trip 1979



Από την προσπάθεια για ανάβαση στον Μύτικα.



Το κόκκινο μονοπάτι



Ξεθωμένοι, αλλά πάντα κεφάτοι στην επιστροφή.

Christmas party 6th form

Μας ἔρεσε



ιδιαίτερα



καὶ τὰ Hi - Fi ποιότητας



Ὁ χορὸς



τὸ τραγούδι



Ξέραμε
νὰ διασκεδάσουμε!!!





6C
80
Κ
Υ
Π
Ρ
Ο
Σ



6B 80
ΚΥΠΡΟΣ



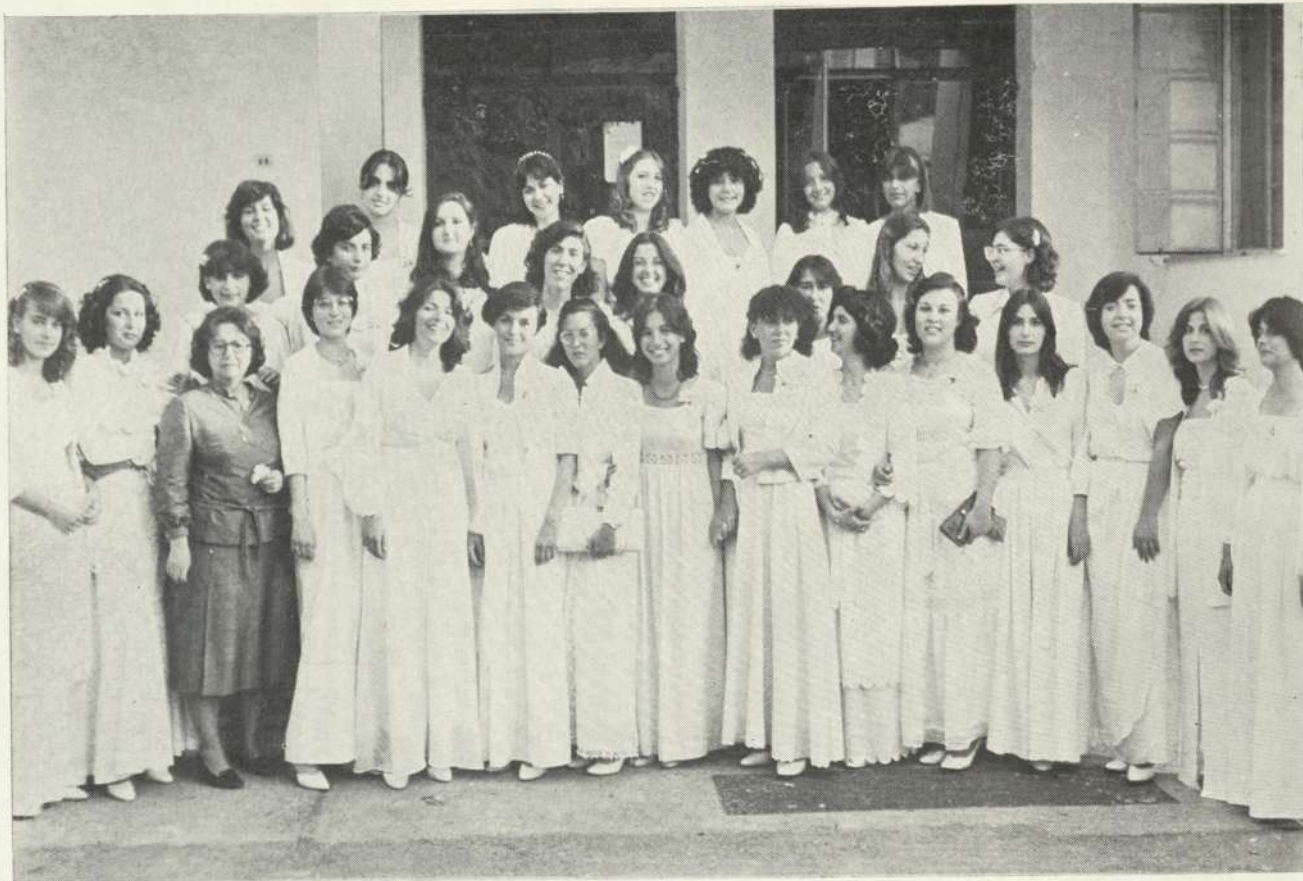
6A 80
ΡΟΜΗ





Όταν φουσκίσει ανοίγει ο πέπλος τὸ πλατὺ ριγήλισμα τῆς ἁμμου
 στὰ ὠραῖα χρόνια πὺ θὰ ῥθουν γεμάτα νανουρίσματα καὶ κορμιὰ ναϊάδων
 στάζοντας φύκια μὲ πολλὲς διαμαντόπετρες τραγουδιῶν
 πὺ θὰ ξαναγυρίσουν ἀνέγγιχτα στὸ βάθος τ' οὐρανοῦ.
 Ἀπὸ κεῖ θ' ἀρχίσει κι' ὁ μόγιθος κι' ἡ εὐτυχία θὰ μπεῖ στὰ κρύσταλλα
 πὺ περιμέναμε χωρὶς ἄλλες κορυφογραμμὲς χωρὶς ἄλλα νησιὰ
 χωρὶς ἄλλες ἱστορίες ἀπὸ κείνες πὺ ταιριάζουν στὰ στήθια μας
 ἀλλὰ καὶ στὰ στήθια ὅλου τοῦ κόσμου
 γιὰτὶ ὅλος ὁ κόσμος μπορεῖ νὰ μιλήσει μὲ φωνὴ πορφύρας γιὰ τὴν εὐτυχία τοῖ
 γιὰτὶ ὅλος ὁ κόσμος ἀγαπᾷ τὰ πράματα πὺ τὸν ἀγαποῦνε
 καὶ τρέχει στὴν ἀπέραντη γλῶσσα τῆς ψυχῆς του ὅπως τρέχει ὁ καταρράχτης στὰ βουνά,
 ὁ ὕμνος στὰ χρυσὰ μαλλιά τῶν παλικαριῶν τῆς Δικαιοσύνης

«Προσανατολισμοὶ»
 Ὁ Ἑλύτης



Ἐν ἀρχῇ ἦτο σκότος. Καὶ ὕστερα... ὕστερα 33 εὐαίσθητες καὶ τρυφερές ὑπάρξεις φέραν τὸ φῶς στὸ Κολλέγιο. Σεπτέμβριος 1975. Τάξη Α', τμήμα Β.

Προσφωνούσαμε ἡ μία τὴν ἄλλη «oneboula», ἀλωνίζαμε τὸ Κολλέγιο γεμάτες ἀγωνία καὶ ἄγχος γιὰ τὶς αἰθούσες πὺν δὲν μπορούσαμε νὰ βροῦμε τὸν κωδικὸν τοὺς ἀριθμὸν (μερικὲς ἀπὸ μᾶς ποτὲ δὲν μπόρεσαν). ὅλο κορδελίτσες, φιογκάκια, ἐπιμέλεια, προσοχή, τυπικὲς, εὐσυνειδητὲς καὶ βασικά ἀμύητες ἀκόμη σ' αὐτὴ τὴν σειρὰ τελετουργικῶν μυστηρίων πὺν εἶναι ἡ ζωὴ τοῦ Γυμνασίου. Ἐτσι πέρασε ἡ πρώτη τάξη. Καὶ στὴν δεύτερη, τὰ πλασματάκια φουσκωμένα μέχρι τότε ἀπὸ ὑπακοὴ καὶ ἀφοσίωση ἄρχισαν νὰ μπαίνουν στὸ «πνεῦμα» τοῦ σχολείου. Συνειδητοποιήσαμε πολλὰ. Καὶ πρῶτα, πρῶτα ὅτι οἱ μεγάλες δὲν ἦταν μόνο τὰ ἱερὰ τέρατα ἄξια μόνο γιὰ θαυμασμό καὶ ἀπομίμηση ἀλλὰ καὶ ἀρκετὰ καταπιεστικὲς δυνάμεις πὺν μᾶς ἐκτόπιζαν ἀπὸ τὶς θέσεις τοῦ λεωφορείου ἢ μᾶς μάλλωναν μὲ στόμφο στὶς διάφορες τελετὲς ὅταν μᾶς πρόσεχαν. Συνειδητοποιήσαμε ἀκόμη ὅτι καθηγήτριες καὶ καθηγητὲς εἶναι κι αὐτοὶ ἄνθρωποι πλασμένοι κατ' εἰκόνα καὶ καθ' ὁμοίωση τοῦ Θεοῦ καὶ γι' αὐτὸ ἴσως δὲν ἔχουν πάντα δίκιο. Συνειδητοποιήσαμε ὅτι «δὲν πρέπει νὰ κάνουμε θόρυβο γιὰ νὰ

μὴν ξυπνήσουν οἱ ἀπὸ κάτω» σύμφωνα μὲ γνωστὸ ἀπόφθεγμα γνωστοῦ δημοφιλοῦς καθηγητοῦ. Μάθαμε νὰ βρίσκουμε «ἀπώλεσθὲν κέντρο κύκλου» καὶ νὰ μὴν παρεξηγοῦμε τρανταχτὸ γέλιο συμπαθεστάτης κατὰ τὰ ἄλλα καθηγήτριας. Καὶ ἔπειτα ἦρθε ἡ τρίτη. Πλήρης ἐγκλιματισμὸς σὲ σημείο νὰ ποῦμε στὴν προηγουμένως ἀναφερθεῖσα καθηγήτρια τὸ ἐλαττώματά της. Ὅστερα δέχαια τὴν ἀγαπήσαμε ἀκόμη περισσότερο ἀλλὰ τὸ κακὸ εἶχε γίνε. Ναί, ἦταν στὴν τρίτη Γυμνασίου πὺν συνειδητοποιήσαμε ὅτι ἔπρεπε νὰ δοῦμε ρεαλιστικὰ τὸ μάθημα τῆς Γυμναστικῆς. Ἐτσι τὸ τμήμα σύσσωμο ἀποφάσισε ὅτι τὸ μάθημα τῆς Γυμναστικῆς ἀντικειμενικὰ ἔδινε λίγα ὕλικά καὶ πνευματικὰ ὀφέλη. Ἐτσι ἀρχίσαμε νὰ ἀπέχουμε. Σὲ γενικὲς γραμμὲς στὴν τρίτη χαρακτηριστήκαμε «τὸ πιὸ ἐνωμένο τμήμα» ἀπὸ καθηγήτρια καὶ εἵμασταν. Ἡ τετάρτη καὶ ἡ πέμπτη ἦταν γεμάτες κατορθώματα μας. Καὶ πάντα διατηρήσαμε τὴν φήμη τοῦ «τμήματος ἐπαναστάτη» μιὰ καὶ δὲν ἀφήσαμε ἀποχὴ πὺν νὰ μὴν τιμήσουμε μὲ τὴν παρουσία μας καὶ πολλὲς φορὲς εἴχαμε ἥπιες ἕως σφοδρὲς καὶ λιαν σφοδρὲς συμπλοκὲς μὲ ἡπιοὺς ἕως σφοδροὺς ἕως μαθηματικοὺς καθηγητὲς. Καὶ ἦρθε ἡ ἕκτη μὲ σημαῖες καὶ ταμποῦρλα. Τὰ εἰδῶλα ἔπεσαν, οἱ καθηγητὲς μίκρυναν καὶ μάζεψαν καὶ ἐμεῖς φορέσαμε τὶς δάφνες καὶ τὶς κορώνες τῶν μεγαλυτέρων. Τώρα ἐμεῖς εἵμασταν πὺν ἐκτοπίζαμε τὶς μικρὲς ἀπὸ τὶς θέσεις τῶν λεωφορείων καὶ τὶς μαλλιώναμε ὅταν ἔκαναν φασαρία. Μεθύσαμε μὲ τὴν παντοδυναμία μας, μεταφορικὰ καί... κυριολεκτικὰ (βλέπε Μεγάλη Ἐκδρομὴ τῆς Κύπρου). Στὴν ἕκτη οἱ ἀποχὲς καὶ οἱ κοπάνες ἔγιναν καθολικὲς ἐνῶ τὰ μαθήματα καὶ οἱ πρωινὲς συγκεντρώσεις ἔγιναν ὀλιγαριθμὲς. Στὴν ἕκτη κορυφώθηκε τὸ ἄγχος καθηγήτριας πὺν μᾶς καλημέριζε μὲ ἕνα γλυκὸ «ΠΕΤΑΣΤΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΣΤΕ ΝΑ ΓΡΑΦΕΤΕ» καὶ μᾶς ἀποχαιρετοῦσε χαρούμενα μὲ ἕνα «ΑΥΡΙΟ Ο ΛΕΣ ΘΑ ΓΡΑΦΕΤΕ ΤΕΣΤ». Ὅρισμένοι καθηγητὲς δέ, ἐπιβλητικοὶ σὰν τὴν Βερόνα τὴν πόλη τῆς Ἰταλίας καὶ ὁμορφοὶ σὰν τὴν Νίκη τῆς Σαμοθράκης, ἀναγκάστηκαν νὰ ἀλλάξουν καὶ ἀριθμὸ τηλεφώνου ἀκόμη προκειμένου νὰ ἀντιμετωπίσουν τὶς ἀπαιτητικὲς τοὺς θαυμάστριες πὺν ἔπαιρναν κάθε τρεῖς καὶ λίγο γιὰ νὰ ζητήσουν ἀναβολὴ τῆς ἀναβολῆς τοῦ ἤδη ἀναβαλλομένου τέστ. Ὀλυμπος, ἐκδρομὴ στὴν Κύπρο. Πάρτυ Χριστουγεννιάτικα, μαθήματα μέσα στὴν λιακάδα πάνω στὸ χορτάρι, μιμήσεις καθηγητῶν ὅμως καὶ ἄγχος, ἐξετάσεις ἀλλὰ κυρίως πλάκα, πειράγματα καὶ στὸ τέλος Commencement, νὰ ἡ ἕκτη γιὰ τὸ 6B κοριτσιῶν. Πάνω στὸ δαχτυλίδι εἶναι σκαλισμένη ἡ ἡμερομηνία συνάντησης τοῦ τμήματος. Μὰ μέσα σ' αὐτὸ τὸ βιβλίο, πάνω σ' αὐτὲς τὶς σελίδες θὰ συναντιόμαστε κάθε μέρα μέσα ἀπὸ τὶς ἀναμνήσεις τῆς ζωῆς τοῦ τμήματος μας στὸ Κολλέγιο.

6C



Σφαλῆστε πόρτες φυλάγοντας τὰ μυστικά.

Θὰ φύγουμ' ἐμεῖς, θὰ μείνη ἡ σιωπῇ.

Σφαλῆστε παράθυρα καρτερεμένα,
θὰ μείνη ὁ ἀκίνητος ἄνεμος.

Νὰ λουστοῦμε, νὰ πλύνουμε τὰ χέρια μας,

Νᾶμαστε ὠραῖοι καὶ καθαροί.

Ἀντίο, κατώφλι, τοῦ ποδιοῦ ἔρωτ' ἀμίλητε.

Σ' ὄλα τὰ χέρια οἱ γνώριμες χειρονομίες.

Σ' ὄλα τὰ πρόσωπα ἡ ἀδιάκοπη ὁμορφιά.

Κανείς ἄς μὴν ἀνοίξη τὸ στόμα νὰ μᾶς πῇ

Λόγια πικρά, τραγούδια λυπημένα.

Τὸ χιλιοειπωμένο μάθημα τῆς ἀγάπης.

Ἀπλώνουμε τὸ χέρι ν' ἀποχαιρετήσουμε τὸ φῶς,

Γῇ στέγη, τὸν καπνό, τὸν ἥλιο πὺν φεύγει.

Σιγά, σιγά περνοῦμε πρὸς τὴν ἔξοδο.

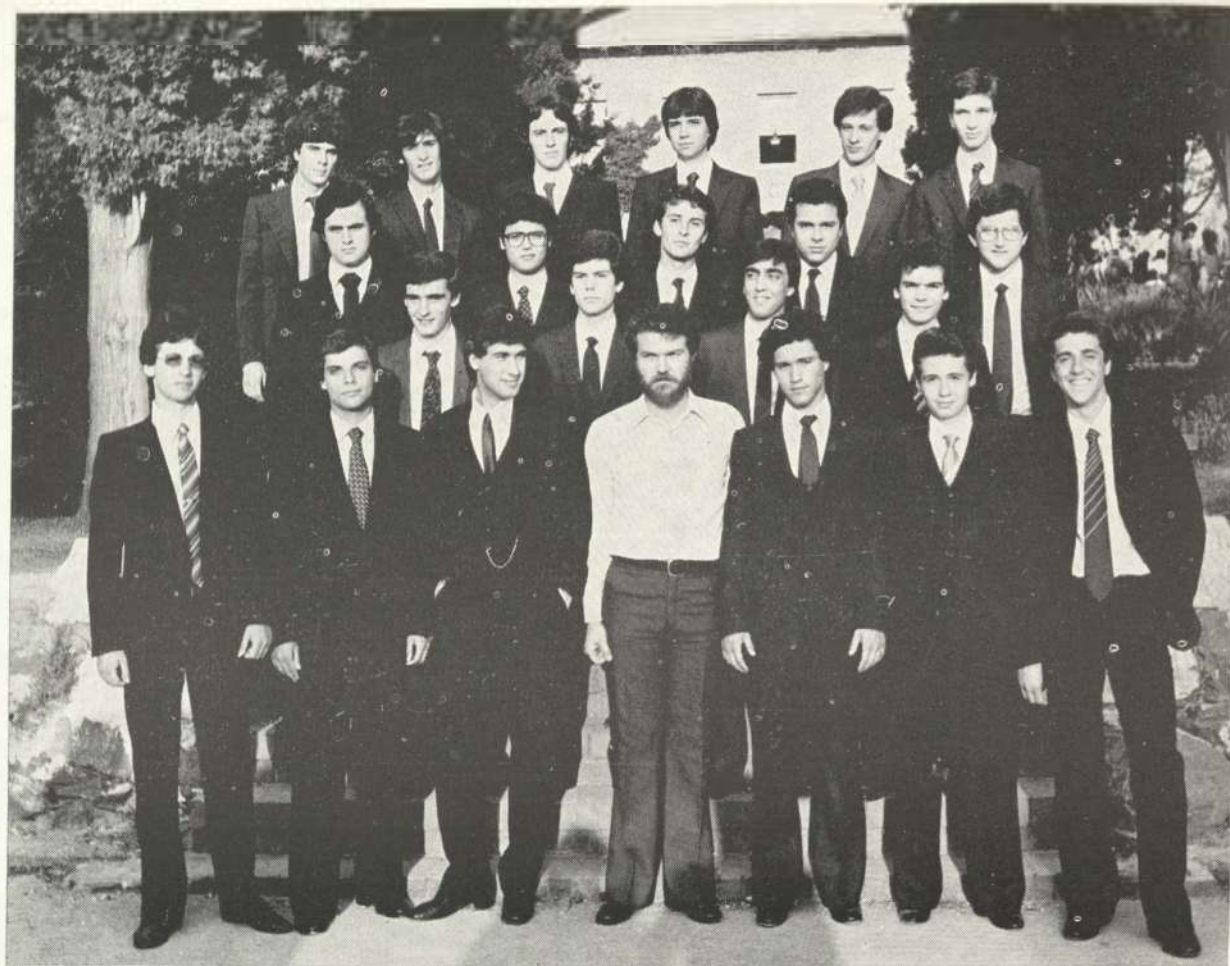
Γ. Θέμελης

6A



6C





6B ή αλλιώς 6Beach ή ακόμα 6Best.

“Ένα τμήμα με αρκετά μικρή ζωή, αλλά γεμάτο από παραπτώματα που ανάγκασαν το σεβαστό μας κ. Λυκειάρχη να αντικαταστήσει το εξίσου σεβαστό ποινολόγιό του.

Ίδρυθήκαμε σε μια σημαδιακή χρονιά 77-78 όταν η Διεύθυνση σκέφτηκε κάτι πολύ «έξυπνο» για να μειώσει την καταστροφικότητα και αποτελεσματικότητα που είχε το παλιό Β στην καζούρα και αυτό χαβά. Δυστυχώς όμως ή «γκάφα» τους με συγχωρείτε ή «έξυπνάδα» τους δεν έρεσε ούτε στο Θεό ο οποίος πάνω στο νεύρα του έστειλε τον Έγκέλαδο στην πόλη μας για να επισφραγίσει την ίδρυσή μας με κάτι το εντυπωσιακό. Στην αρχή όλοι είχαμε στενοχωρηθεί γιατί είχαν φύγει από το παλιό Β βασικά στελέχη και όλοι απογοητευμένοι μιλούσαμε για τον άργό θάνατο του τμήματος και όλοι τρέμαμε στην ιδέα ενός ήσυχου τμήματος.

Ευτυχώς όμως οι φόβοι μας, έφυγαν γρήγορα γιατί ήρθαν μαθητές από τα αδελφά τμήματα — για να χρησιμοποιήσω την ορολογία κάποιου αγαπητού μας καθηγητή — άτομα ισάξια και σίγουρα καλύτερα από τα παλιά. Έδώ βέβαια πρέπει να τονιστεί και η διεθνής μας μεταγραφή εννοώ κάποιον από τη Γερμανική Σχολή που η προσφορά του ήταν πολύ σημαντική. Έτσι το νέο Β πύ (σφρυγελό) και γεμάτο ζωντάνια αποδείχθηκε καταστροφικότερο δημιουργώντας αναστάτωση και πανικό στις τάξεις των καθηγητών.

Όλοι μιλούσαν έντρομα για τη νέα όρδη βαρβάρων όπως μας πρωτοαποκάλεσαν, γιατί τα άλλα που έπακω λούθησαν δεν γράφονται, που μοναδικό της σκοπό έχει να καταστρέφει και να λεηλατεί το κάθε μάθημα ακόμα και τη γυμναστική.

Έτσι όπως θα καταλάβατε το τμήμα από το πρώτο καιρό της ζωής απέκτησε την ομοιογένεια και την αγάπη που χρειάζεται ένα τμήμα για να πάει «μπροστά». Όλοι από τις πρώτες κιόλας μέρες καταλάβαμε πόσο πολύ μοιάζαμε και εύγνωμονούσαμε τη Διεύθυνση για το καλό που μας έκανε και όλοι με χαρά είχαν διαπιστώσει ότι το τμήμα θα είχε «λαμπρό» μέλλον και όλοι πρόβλεψαν «λαμπρές» επιτυχίες στο ποινολόγιο του Σχολείου.

Έτσι και έγινε. Την πρώτη και δεύτερη χρονιά είχαμε πολλές απομακρύνσεις από το τμήμα. Το όργιο όμως έγινε στην έκρηξη. Έτσι συμφωνήσαμε να μαζευτούμε την 1η Οκτωβρίου για να κάνουμε τον καθιερωμένο πλέον, από πολλά χρόνια, χαβά με τον παπᾶ.

Τα μαθήματα άρχισαν και μεϊς πάντα ίδια γεύση. Δεν περνούσε ώρα χωρίς να γελάσουμε και με το να γελάσουμε έννοω ότι χάναμε μισή ώρα από το μάθημα, έσιώ κάτω κάτω ένα τέταρτο είναι υπέρ αρκετό για να μορφωθεί κανείς.

Γκοοοοοολ!!!! Τί ήταν αυτό που άκούσαμε; Μά ένα κανονικότατο «γκόλ». Όχι βέβαια από τα γήπεδα που τόσο δύσκολα μπαίνουν, αλλά από την τάξη μας που ήταν καθημερινή ρουτίνα μία και συγχρόνως ένας τρόπος για να ξεδώσεις, με δυο λόγια να κάνεις χαβά.

Εχοντας στην τάξη μας παίκτες κλάσεως που τα ονόματά τους αποφεύγονται για λόγους σκοπιμότητας, και για τους οποίους το σκοράρισμα ήταν απλή υπόθεση, μας έδωσαν την ευκαιρία να παρακολουθούμε τα μαθήματα πιο εύχαρα, και ένιωθες σαν να βρισκόσουν μέσα σε γήπεδο.

Βέβαια υπήρχαν και οί άμφισβητήσεις και μάλιστα αρκετά ζωηρές πάνω σε κάθε «γκόλ» που πολλές φορές χρειάστηκε η επέμβαση της αρμόδιας ομοσπονδίας, για να σταματήσει επιτέλους η βία στα γήπεδα. Σ' αυτές τις περιπτώσεις χρησιμοποιούσαμε σκύλο ράτσας που διαθέτει το τμήμα, και αν θέλετε να μάθετε ή ιδέα για τους σκύλους στα γήπεδα ξεκίνησε από μας. Πολλές φορές το θράσος μας έφτανε στα υψηλότερα επίπεδα ώστε να ζητάμε τη γνώμη του καθηγητή για την επικύρωση του «γκόλ» ο οποίος άναυδος καταριόταν την τύχη του λέγοντας απλώς, ένα: «γιατί Θεέ μου...».

Είναι σχεδόν σίγουρο ότι οί περισσότεροι από μας θα υπηρετήσουν στο πυροβολικό.

Δεν μπορείτε να σκεφτείτε τη χαρά της τάξης όταν ο Στρατηγός Βον.....ρι έδινε διαταγή για κανονιοβολισμό, όλα μαζί (φυσικά με ορισμένες εξαιρέσεις όπως πάντα) έτρεχαν να βοηθήσουν ώστε η φωνή του καθηγητή να καλυφθεί από τις κανονιές για να διακοπεί το μάθημα.

Ξέρω ότι οί περισσότεροι από σās δεν καταλαβαίνετε τίποτα αλλά δεν πειράζει, γιατί άλλωστε αυτός είναι ο σκοπός του πρόχειρου, μα έντελως πρόχειρου εξοργιστικά πρόχειρου αυτόκτονικά πρόχειρο θα έλεγε κανείς, που γράφτηκε από ένα πρόχειρο συγγραφέα σε μία πρόχειρη ώρα μαθήματος. Πάντως ένα είναι σίγουρο ότι 24 άτομα θα κατάλαβαν και μάλιστα πολύ καλά.

Αλλά ως δοῦμε μερικές πρόχειρες γνώμες από μερικούς «Αξιολάτρευτους» καθηγητές μας.

«Μωρέ τά είστε έσείς άνθρωποι ή γαιδούρια; Τό κακό σας τον καιρό ανώμαλοι τύποι».

«Γενικά το τμήμα είναι σε ὄθλια κατάσταση».

«Με σās είναι να «σαστίζει» κανείς».

«Μπαίνω στο 6B '80 και σκέφτομαι πότε θα τελειώσει ή ώρα για να φύγω. Μία ώρα μαζί τους αντιστοιχεί 4 ώρες μάθημα».

Άπονομή βραβείων στο Commencement



Τό βραβείο για την καλύτερη επίδοση στα Άγγλικά δόθηκε από τον Σύλλογο Αποφοίτων στην Χ. Κουτσουμπέλη και στον Δ. Θεο-
δώρου.



Η Μαριλένα Λέκκας ήταν η φετινή Valedictorian.



Ο Γιώργος Γεωργόπουλος, Salutatorian για την τάξη του '80.

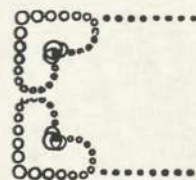


Τα Άθλητικά βραβεία δόθηκαν από τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων στην Λία Νικοπούλου και στον Στέλιο Καπνιά.

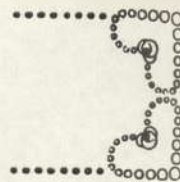
SMILE!

THESE MAY BE THE BEST DAYS OF YOUR LIFE!





Autographs



Advertisements

Τέλος καὶ τῷ Θεῷ δόξα....

Τις φωτογραφίες
των τελειοφοιτών
ανελαβε το

STUDIO ΝΙΚΟΛΕΡΗ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 68 - ΤΗΛ. 281.786



**Τί μικρός πού είναι ο κόσμος
γιά μιά μεγάλη αεροπορική εταιρία!**

Μόνο η British Airways έχει 600 απογειώσεις καθημερινά γιά 148 προορισμούς σέ 79 χώρες.

Οί πτήσεις της από Αθήνα καί Θεσσαλονίκη είναι σέ πραγματικά βολικές ώρες έτσι, πού νά αξιοποιούν τό χρόνο σας.

Είτε έχετε προορισμό τό Λονδίνο, λοιπόν, είτε σκοπεύετε νά συνεχίσετε γιά όποιοδήποτε μέρος της γής, οί πτήσεις της British Airways σάς βολεύουν. Γιατί, φτάνοντας στό Λονδίνο, έχετε ελεύθερο χρόνο νά κάνετε τή δουλειά σας, αν έχετε κάποια δουλειά, ή νά περάσετε ευχάριστα τό υπόλοιπο της ημέρας ή τό βράδυ σας.

Γιά κρατήσεις θέσεων καί πληροφορίες:
Θεσσαλονίκη: Βασ. Κωνσταντίνου 3, τηλ. 238 326
Αθήνα: Οθωνος 10 & Λεωφ. Αμαλίας, τηλ. (01) 325 0601
ή στόν ταξιδιωτικό σας πράκτορα.

**British
airways**

Νοιαζόμαστε γιά σάς πίο πολύ.





Goodyear wrap-around tread protects those you care for most!

Only Goodyear tyres, cross-ply or radial, give you all three safety features:-

1. Exclusive wrap-around tread designs for safer cornering and braking.
2. New Tufsyn rubber with improved wet-skid resistance and extra mileage makes tyres last longer.

3. Three-T carcass cord,

pound-for-pound
stronger than steel.

Your dealer will advise you
about cross-ply or radial.

Worth taking care of.



GOODYEAR

NIKOLAIDIS TOURS

travel & tourist

enterprises

Miltiadis Nikolaidis

26 aristotelous str. - telex 041.442 nico

telephone 230.477 - 279.533

thessaloniki

travel agency

AVGERINIDIS TOURS

4 papazoli str., Thessaloniki, Greece

tel. 525.673 - 525.961 - 511.473 - 513.246

Telex: 412267

DOMESTIC AND INTERNATIONAL AIRLINES AND RAILWAY TICKETS

ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

"ΦΙΛΙΠΠΟΣ,"

ΘΕΟΔ. ΙΟΡΔΑΝΙΔΗΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΕΚΔΡΟΜΕΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΠΟΥΛΜΑΝ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΒΙΖΕΣ

ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ

Π. Π. ΓΕΡΜΑΝΟΥ 44

ΤΗΛ. 232.355 & 226.945

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΛΑΤ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 35

ΤΗΛΕΦ. 22.198

ΔΡΑΜΑ



ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΡΑΚΑΚΗ Α.Ε.Β.Ε.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΚΛΑΔΟΣ

- ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ ΦΟΡΤΗΓΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ
- ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
- ΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ
- ΘΕΡΙΖΟΑΛΩΝΙΣΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ
- ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
- ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ
- ΟΔΟΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ
- ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΕΣ
- ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΚΛΑΔΟΣ

- ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ
- ΠΟΥΛΜΑΝ
- ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
- ΦΟΡΤΗΓΑ ΒΥΤΙΟΦΟΡΑ
- ΦΟΡΤΗΓΑ ΨΥΓΕΙΑ
- ΡΥΜΟΥΛΚΟΥΜΕΝΑ ΟΧΗΜΑΤΑ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΡΑΚΑΚΗ Α.Ε.Β.Ε.

ΑΘΗΝΑΙ: ΓΡΑΦΕΙΑ - ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ - ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ - ΕΚΘΕΣΙΣ ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 71
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟΝ 346.7011

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΟΛΕΩΣ: ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 170 - ΤΗΛ. 9588.801
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ - 5,5ον ΧΛΜ. - ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟΝ 764.802
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΒΑΣ. ΟΛΓΑΣ 153 - ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟΝ 843.082
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΙΙ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ 5 - ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟΝ 4171.577
ΛΑΡΙΣΑ: ΦΑΡΣΑΛΩΝ 66 - ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟΝ 235.501

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΑΜΑΞΩΜΑΤΩΝ & ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΘΕΡΜΑΤΙΚΟΝ Ο.Ε.

ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ - ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ

Εἶδη ὀργανώσεως γραφείων - καταστημάτων
Κλινικῶν - Ξενοδοχείων - Σχολείων - Οἰκῶν
Ἑρμάρια καὶ Πάγκοι κουζίνας

ΛΥΟΜΕΝΑΙ ΟΙΚΙΑΙ

Γιὰ τὴ θάλασσα - τὸ βουνό

ΣΚΑΦΗ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΑΠΟ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ

Ἀβύθιστα - Στερεὰ - Ταχύπλοα

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΔΙΑΤΡΗΤΑ ΓΩΝΙΑΚΑ ΕΛΑΣΜΑΤΑ

Διὰ ραφιέρες - Ἴκριώματα - Πάγκους κ.τ.λ.

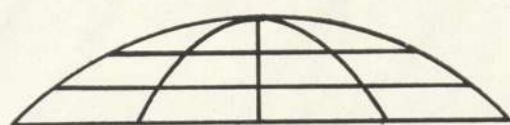
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ

ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ : Ν. ΕΥΛΑΔΙΚΑ 1 ΤΗΛ. 516-887

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ : Ν. ΕΥΛΑΔΙΚΑ 1 ΤΗΛ. 513-941

ΕΚΘΕΣΗ : ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 93 ΤΗΛ. 278-228



TSAKALOF TRAVEL AND SHIPPING



20, METROPOLEOS STREET - THESSALONIKI, GREECE -
TELEPHONE: 226.835 & 266.353

AN ANATOLIAN WITH TWENTY YEARS EXPERIENCE
IN TRAVEL AND SHIPPING WILL BE MORE THAN
PLEASED TO BE AT THE SERVICE OF ALL
ANATOLIANS AND THEIR FAMILIES.

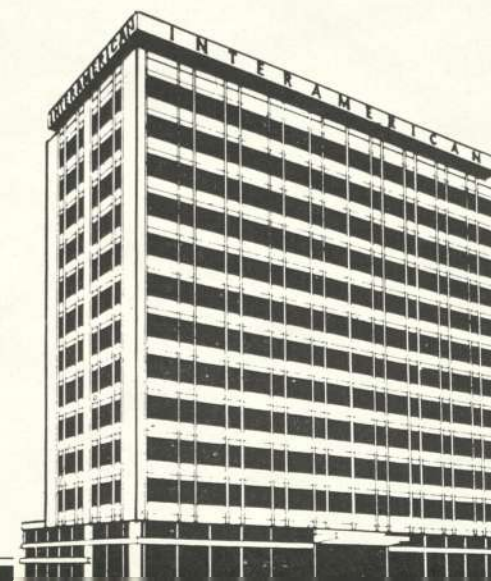
ΞΕΡΕΙΕ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η INTERAMERICAN;

ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΩΤΗ!

- Η πρώτη που θεσμοποίησε την Ασφάλεια Ζωής στην Ελλάδα.
- Η πρώτη σε πωλήσεις.
- Η πρώτη σε οργάνωση και εξυπηρέτηση.
- Η πρώτη σε εύκαιρες εξελίξεως και επαγγελματικής ανόδου για τους συνεργάτες της.
- Η πρώτη που έκανε κανόνα την άμεση πληρωμή.

ΣΑΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ
ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΣΤΕ
ΜΕ ΤΗΝ INTERAMERICAN.

INTERAMERICAN
σας προσεχει





Νίκος Πασχάλης

ΤΗΛ. 230.573
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 36 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Οί γραφομηχανές IBM γράφουν ελληνικά κι' οποιαδήποτε άλλη γλώσσα δελήσετε.

"Αν, εκτός από ελληνικά, γράφετε και άλλες γλώσσες δεν είναι ανάγκη να έχετε πολλές γραφομηχανές. Με μία γραφομηχανή IBM γράφετε σε οποιαδήποτε γλώσσα θελήσετε.

Οί γραφομηχανές IBM αντί για στοιχειοφόρους μοχλούς έχουν ένα μπαλάκι πάνω στο οποίο υπάρχουν τα γράμματα και τα σύμβολα μίας γλώσσας.

"Έτσι, όταν αλλάζετε γλώσσα δεν αλλάζετε γραφομηχανή αλλά μπαλάκι.

Και κάτι σημαντικό:
οί γραφομηχανές IBM, μ' ένα απλό χτύπημα, παίρνουν πίσω τα λάθη.



IBM IBM WTC

ΑΘΗΝΑΙ: ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 26, ΤΗΛ. 322.1976
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 11, ΤΗΛ. 23.6201

ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΣΑΜΑΝΙΔΗΣ

ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ - ΚΡΕΤΟΝ - ΕΙΔΗ ΠΡΟΙΚΟΣ



ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

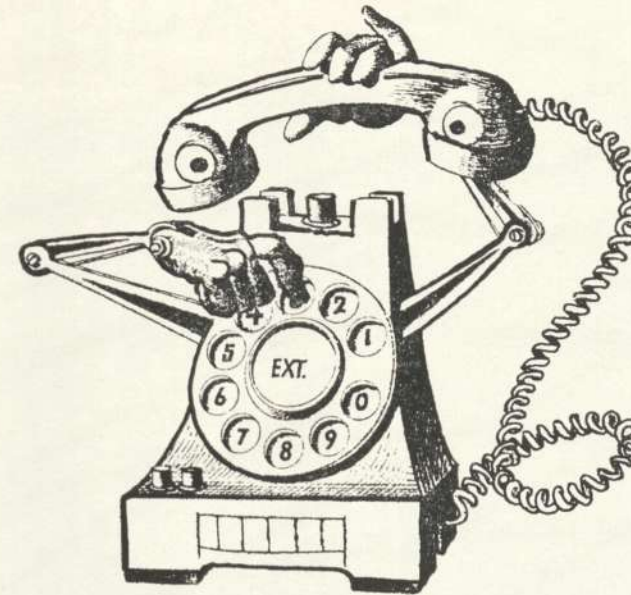
Ράψιμο καὶ Τοποθέτησις Κουρτινῶν

Δωρεάν

Ἀναλαμβάνουμε ἐξοπλισμούς Ξενοδοχείων καὶ Ἱδρυμάτων

Βαλαωρίτου 24 - Τηλεφ. 526.188 - 537.170 - Θεσσαλονίκη

τηλεφωνηστε



στον
ΦΑΡΟ...

*και οι διακοπες σας
αρχιζουν αμεσως*



Α.ΑΡΩΝΗΣ - Α.ΤΖΙΜΟΥΛΗΣ - Α.ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Ο.Ε.
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ "Ο ΦΑΡΟΣ"

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 25 ΤΗΛ. 271.814 - 273.035 ΤΕΛΕΞ: 41634 PHAR GR
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΑΡΚΕΙ
ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ADLER

΄Αξιοποιεῖστε τὶς
σπουδὲς σας μὲ
Χειροκίνητη ἢ
΄Ηλεκτροκίνητη
Γραφομηχανὴ ADLER



Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΚΑΖΟΛΗΣ - ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ 20, ΤΗΛ. 221.071
227.404
239.895

ΑΘΗΝΑ Π. ΣΤΑΥΡΟΥ 7 ΚΑΙ Γ. ΜΠΑΚΟΥ 1 Π. ΨΥΧΙΚΟ, ΤΗΛ. 6926506-509



3M ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΙΚΑ - PROJECTORS
SAXON » »
ROVAL » »
ΟΥΡΟΝ ΤΑΜΕΙΑΚΕΣ

ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΓΚΡΙΤΖΑΝΗΣ

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΜΕ ΤΟΝ ΠΛΗΡΕΣΤΕΡΟ ΜΗΧΑΝΙΚΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ
ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΟ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΣ 29 Τηλ. 813-618

Πελάτες μας

ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»
ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ «ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ»
Ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΑΜΑΡΙ
ΤΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ «PORTO CARRAS»

ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΕΡΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ ΣΤΟ
ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΟΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΕ ΘΕΣΗ ΝΑ ΣΑΣ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ
ΜΕ ΜΙΑ ΚΑΤΑΤΟΠΙΣΤΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ
Γ. Κ. ΓΚΡΙΤΖΑΝΗΣ

ειδη σπορ απ' ολο τον κοσμο
για ολο τον κοσμο

ροδοπουλος σπορ

~~~~~  
γ. θεοχαρη 4 (ιπποδρομιο)  
τηλ. 232.448 θεσσαλονικη  
~~~~~



ΤΕΧΝΙΚΗ ΟΕ
μηχανες γραφειου
ΚΩΣΤΙΝΟΣ - ΠΙΠΙΝΙΚΑΣ - ΣΑΛΑΓΚΟΥΔΗΣ
ΠΡΟΞΕΝΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ 5 ΘΕΣ)ΝΙΚΗ
τηλ.224.266 ~ 221.767

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ - ΑΡΙΘΜΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΤΑΜΙΑΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ - ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΙΚΑ
ΞΗΡΟΓΡΑΦΙΚΑ - ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ
ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
service - υλικά μηχανων


**ΕΙΝΑΙ καιρός
να γνωριζουμε**

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ
ΣΑΣ
ΟΣΟ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ
ΣΑΣ**



221.767 - 224.266

**10 ΧΡΟΝΙΑ ΚΡΑΤΟΥΜΕ
ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΑΣ ΥΠΕΥΘΥΝΑ
ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ**

**ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΟΝΟ ΕΚΕΙΝΟ
ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΤΟ
ΚΑΝΟΥΜΕ ΣΩΣΤΑ**

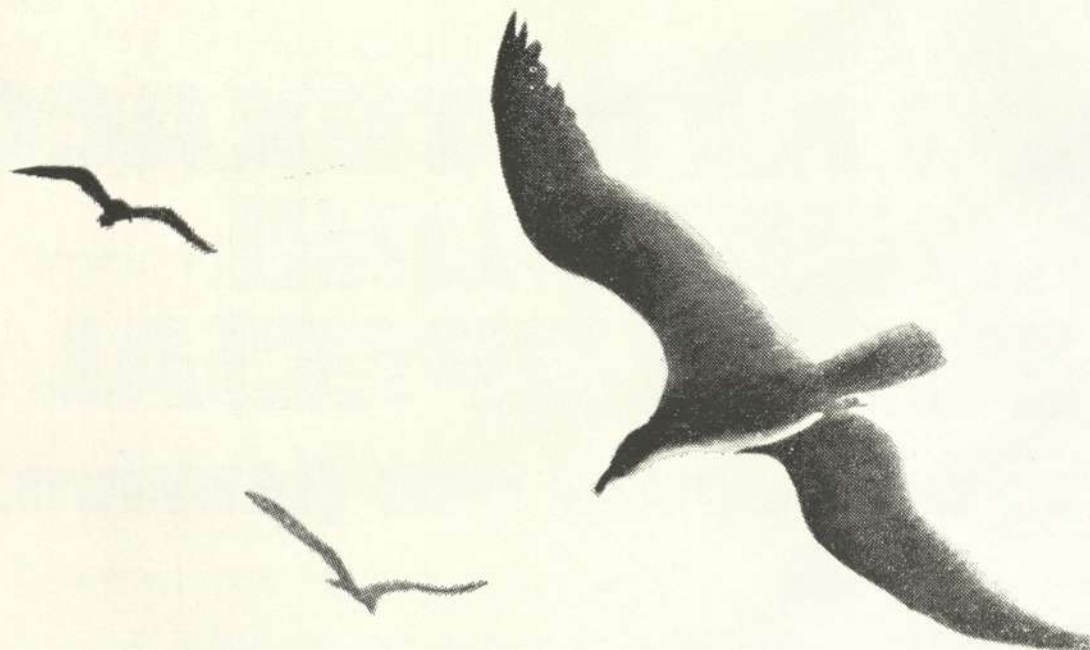
ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΤΑ ΠΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

developing * printing * enlargements * colorfilms * εργασίες τεχνικά * έργα σελαι * greek costumes * views



Foto
Lykides

Tsimiski 24
Thessaloniki - tel. 266.666



γινε γλαρος με αιολικη ενεργεια

"Αφησε τον άνεμο να σε παρασύρει μακριά από την πόλη. Από την πόλη όπου σε πνίγουν τα καυσαέρια, το τσιμέντο, ο θόρυβος, το άγχος. Αφησε τον άνεμο να σε πάει μακριά. Πάνω σε θάλασσες. Πάνω από στεριές. Δοκίμασε κι' εσύ τις χαρές των αιολικών αθλημάτων.

● Σήκωσε στον αέρα πανιά, για να γλυτρήσεις ελεύθερος πάνω στα γαλανά νερά. Κι' άκουσε το θριαμβευτικό τραγούδι της πλήρης καθώς σκίζει το νερό. Εδώ δεν υπάρχει πλήξη. Υπάρχει ήρεμία, κι' έντυπωσιακές αλλαγές. Υπάρχει χρώμα και φώς. Η ιστιοπλοία είναι ένα συναρπαστικό άθλημα και οι ελληνικές θάλασσες παράδεισος για τους ιστιοπλόους.

● Αν είσαι πιο τολμηρός, δοκίμασε να πετάξεις με ανεμόπτερο. Κάθε απογείωση και μια νέα ξεχωριστή συγκίνηση. Κάθε προσγείωση και μια νέα εμπειρία. Η ανεμοπορία εκφράζει το πιο παλιό όνειρο του ανθρώπου, ενώ τα βουνά και το κλίμα της χώρας μας κάνουν την Ελλάδα ιδανική για την άσκηση αυτού του αθλήματος.

νική για την άσκηση αυτού του αθλήματος.

● Η φύση, αντίθετα με την πόλη, είναι για τον άνθρωπο μια ωραία πρόκληση για κατάκτηση με φυσικά και ειρηνικά μέσα, χωρίς κινητήρες και καυσαέρια. Όπως είναι η ιστιοπλοία και η ανεμοπορία. Πού εκμεταλλεύονται, και οι δύο, την αιολική ενέργεια - έχουν για σύμβολο το γλάρο - και προσφέρουν ψυχαγωγία συνδυασμένη με σωματική άσκηση, χωρίς να χρησιμοποιούν καύσιμα.

● Ίσως είναι παράξενο να δίνει τέτοιες συμβουλές μια εταιρία που δουλειά της είναι να πουλάει καύσιμα. Αλλά όσο υπάρχει κρίση ενέργειας και ανάγκη εξοικονομήσεως συναλλάγματος, η οικονομία στα καύσιμα είναι υποχρέωση για όλους μας.

Κάνε όσο μπορείς περισσότερη οικονομία. Έχεις μία ακόμη ευκαιρία να τη συνδυάσεις με ωραία αθλήματα.

Αντίτυπα του κειμένου σε ειδικό χαρτί διατίθενται ταχυδρομικώς: Μόμπιλ Όϊλ Ελλάς Α.Ε., Τ.Θ. 163, Αθήναι

Mobil

NEO ΛΑΔΙ TEXACO HAVOLINE SUPER SPECIAL

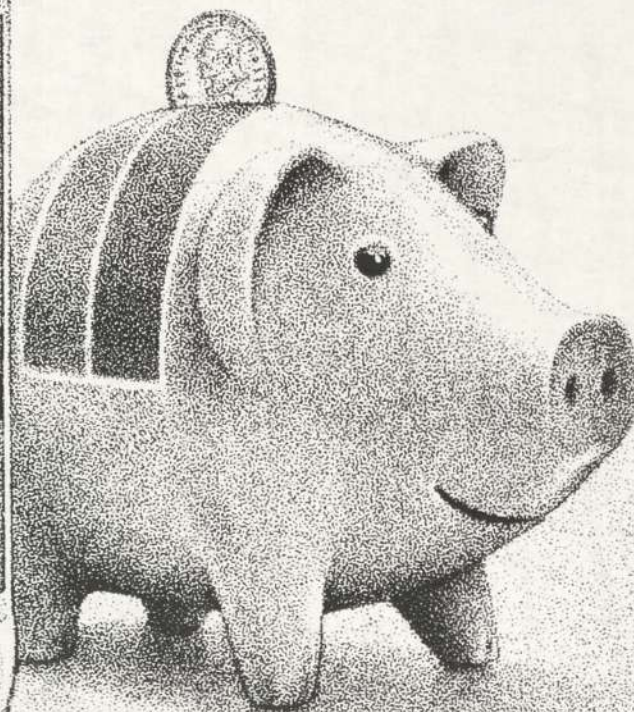
Γιά οικονομία στή βενζίνη.



Τό λάδι πού φτιάχτηκε καί δοκιμάστηκε* ειδικά μέ σκοπό τήν οικονομία.

Μειώνοντας τίς τριβές καί κρατώντας τή μηχανή σέ τέλεια φόρμα, σᾶς δίνει περισσότερα χιλιόμετρα σέ κάθε λίτρο βενζίνης.

* European ECE A-70 Fuel Economy Test



Ζητήστε το στή
πρατήρια TEXACO



ANATOLIA COLLEGE at the AMERICAN CENTER

More than lessons — individually designed
goal - oriented instruction

To meet the growing need for high - level
English language training in the professional
and business communities of Thessaloniki

- Beginning, Intermediate and Advanced English
Courses for adults only
- Programs designed by the Anatolia English Department
- English for special purposes, for professionals
- Technical, scientific, business English
- Professional faculty
- Location: American Center, Anatolia College, Company site

For information: call Costas Hadzidimitriou

Anatolia College

301-071/76 (int. 66)

American Center

270-754

Απολαύστε

Coca-Cola

Σήμα κατατεθέν

